ANNO XXX • NUMERO 50 13-19 DICEMBRE 1953 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

Isa Bellini

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 30 - NUMERO 50
SETTIMANA 13-19 DICEMBRE

Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

- *Editore*: Edizioni Radio Italiana
- *Direttori*: Vittorio Malinverni - Eugenio Bertuetti (respons.)
- *Direzione e Amministrazione*: Torino - Via Arsenale, 21 Telefoni 41-172 - 52-52
- *Redazione torinese*: Telefono 697-561
- *Redazione romana*: Via Botteghe Oscure, 54 Telefono 664
- *Abbonamenti*: EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE 21, TORINO
  annuali (52 numeri) L. 2300
  semestr. (26 numeri) L. 1200
  trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

- *Pubblicità*: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici
  Milano Via Meravigli 11, tel. 808350
  Torino Via Pombo 20, telef. 45816
- *Distribuzione*: SET - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel. 40443

Stampato dalla ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

(Foto Palleschi)

Isa Bellini, presentatrice di «Nati per la musica», il nuovo spettacolo musicale che il Secondo Programma mette in onda ogni martedì sera con le Orchestre dirette da Gorni Kramer e Lelio Luttazzi e con la partecipazione straordinaria di grandi solisti.

Assai nota agli ascoltatori dei programmi radiofonici di varietà, Isa Bellini ha il privilegio di possedere un nome che, nella innocente significazione delle sue componenti, sembra armonizzare le due contrastanti linee del nuovo spettacolo musicale: la nervosa vivacità dei moderni ritmi e la rasserenante dolcezza della vecchia musica melodica e liricizzante.

CONCORSO DELLA RAI PER UN TENORE DEL CORO

La Rai - Radio Italiana indice un concorso per titoli e per esami per un posto di «artista del coro» presso la Direzione Compartimentale di Torino per il ruolo di tenore.

I requisiti richiesti per la partecipazione al concorso sono i seguenti:

Data di nascita compresa tra il 1912 ed il 1932; costituzione fisica sana e robusta; essere esenti od aver già assolto agli obblighi di leva.

Le domande di ammissione al concorso, in carta semplice e le richieste di maggiore informazione devono essere inviate alla Direzione Generale della Rai - Servizio Personale - via Arsenale n. 21 - Torino, non oltre il giorno 24 dicembre 1953.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

kc/s	metri		Staz. a onde medie
Stazioni singole			
566	530		Caltanissetta I
899	333,7		Milano I
1061	282,8		Cagliari I
Gruppi sincronizzati			
656	457,3	A 1	Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B 1	Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina I, Palermo I, Pescara I, Roma I
Stazioni locali e ripetitrici			
1484	202,2		La Spezia I, Verona I
1578	190,1		Ancona I, Brindisi I, Catanzaro I, Cosenza I, Lecce I, Perugia I, Taranto I, Terni I

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri		Staz. a onde medie
Stazioni singole			
845	355		Roma 2
Gruppi sincronizzati			
1034	290,1	A 2	Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2	Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	C 2	Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2
Stazioni locali e ripetitrici			
1484	202,2		Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2, Udine 2
1578	190,1		Agrigento 2, Alessandria 2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Biella 2, Bressanone 2, Cuneo 2, Foggia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio C. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M.F. II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri		Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati			
1367	219,5	A 3	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
Stazioni ripetitrici			
1578	190,1		Livorno 3, Pisa 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Caltanissetta O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M.F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
96,9	Genova M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni a onda corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,63	31,15	15,32	19,58
6,21	48,31	9,71	30,90	15,40	19,48
7,29	41,15	9,78	30,67	17,77	16,88
7,30	41,10	11,81	25,40	17,80	16,85
9,42	31,85	11,90	25,21	21,56	13,91
9,57	31,35	15,12	19,84		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille	710	422
Paris	863	347
Bordeaux	1205	249
Gruppo sincronizzato	1349	222
■ Programma parigino		
Lyon	602	498
Limoges I	791	379
Toulouse	944	318
Paris II - Marseille II	1070	280
Lille I	1376	218
Gruppo sincronizzato	1403	214
■ Programma "Inter"		
Nice I	1554	193
Allouis	164	1829
Gruppo sincronizzato	1493	201
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522

NAZIONE	kc/s	metri
Mühlacker	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	1223	245,3
Madrid	737	407,1
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7

NAZIONE	kc/s	metri
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,00 - 8,30		49,10
» 7,00 - 8,30		31,55
» 11,45 - 18,30		25,53
» 16,15 - 19,15		31,88
» 18,15 - 22,00		48,78
» 23,00 - 23,45		49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

ore 14,30: Ogni giorno: Notiziario - m. 49,75; 31,41; 196; 384.
» 21: S. Rosario - m. 196; 384.
» 21,15: Conversazioni - m. 49,75; 41,21; 31,41; 196; 384.
» 21,40: Pensiero spirituale.
» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 31,41; 196; 384.
» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,41; 196; 384.
» 16,30: Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 49,75; 31,41; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

UN VECCHIO AMICO VESTITO DI NUOVO

Con tutto il rispetto per gli ascoltatori della Radio, non possiamo rinunciare a compiere una distinzione tra loro. Tutti brave persone, d'accordo. Ma c'è chi accende l'apparecchio, magari torna subito a spegnerlo se gli arrivano sull'onda parole anziché musica, o lascia che esso dica o suoni quel che gli pare, cioè quel che hanno deciso i dirigenti dei programmi. Questo signore, dal momento che è un abbonato alla Radio, non è che lo si voglia menomare nel suo diritto di usarla a suo modo, ma si può paragonare a colui che si presenta in libreria e chiede al commesso un volume qualsiasi, senza scorrere un catalogo, senza guardare mensole e scaffali. Il libraio sul momento l'accontenta, ma se poi quello protesta perché il libro non gli è piaciuto, il commesso non ha tutti i torti di fargli una obiezione: se avesse cercato di palesarmi i suoi gusti, caro signore, o di dare un'occhiata in giro...

Ora voi potete replicare che, alla Radio, non è proprio la stessa cosa, vale a dire che, secondo l'esperienza e il criterio dei compilatori dei programmi, questi vengono formati, tenendo conto, appunto, delle esigenze e dei desideri del pubblico, e che una certa scelta è stata fatta da parte della Rai. Tante grazie della fiducia.

Ma in verità, osservava molto bene recentemente, su queste colonne, il Consigliere Direttore Generale che la ricchezza, la varietà dei programmi ha ormai tale livello da soddisfare tutti i gusti del pubblico, o almeno della massima parte del pubblico. Questo che cosa significa, secondo il Sernesi? Che ognuno di noi può trovare alla Radio quello che cerca. Purché lo cerchi. Purché si dia la pena di operare una selezione, e in base ad essa si regoli e manovri l'apparecchio.

Pensateci un po'. Agli inizi voi potevate considerare l'apparecchio, in un certo senso, un piccolo tiranno, voi dovevate o ascoltare la sua voce, o chiudere la radio (o chiudere le orecchie, se un familiare era di diverso avviso). Con l'andare degli anni, il tiranno è divenuto più docile, sempre più docile, siete voi che avete tra le vostre dita, adesso, la bacchetta del comando, e potete ottenere dallo strumento che avete ospitato nella vostra casa ciò che più corrisponde alla vostra sensibilità, al vostro temperamento, al vostro stato d'animo in quell'ora della giornata. A un patto: che siate disposti a impiegare la vostra volontà. Ormai l'ascolto alla radio si è trasformato in una specie di incontro; voi non vi trovate più su un binario unico, percorrendo il quale vi imbattete sempre nelle stesse cose o persone, ma siete come dinanzi a un crocicchio. Tutte le volte che aprite la radio, siete posti davanti a tre strade, sta a voi decidere quale imboccare e quali incontri, dunque, procurarvi.

Certo vi può soccorrere una guida, e anche questo è il compito del «Radiocorriere». Il crescente successo del nostro settimanale è merito, sì, dei suoi Direttori, e questo riconoscimento è una occasione per inviare loro il mio saluto augurale, ma anche e in grandissima parte del miglioramento dei nostri programmi e dell'intelligenza e della passione del nostro pubblico.

Esso si è abituato a considerare il «Radiocorriere» un amico fidato, e non potrà non essere lieto che il vecchio amico gli si presenti vestito di nuovo. Con una eleganza editoriale che ne rende più gradevole l'aspetto, il che non è da trascurare. Ma c'è in più della stoffa, della sostanza, con nuove rubriche e un ampliamento del servizio di illustrazione e commento dei programmi che ha il suo valore, oltreché pratico, anche letterario e artistico.

Passa così rapida la musica e la parola, sull'onda portante! Prepararsi, ad essa serve non solo ad assaporarla, ma anche a ritenerne il significato, e in questo senso il «Radiocorriere» aumenta, insieme alla conoscenza, il godimento dell'ascoltatore.

Ho chiesto ad alcuni giornalai quale sia l'ora in cui di solito vendono più copie del «Radiocorriere» (per quanto, si sa, la maggior parte dei lettori siano abbonati). Verso sera, mi hanno detto, quando gli operai tornano dagli stabilimenti e gli impiegati dall'ufficio. Le donne di casa lo comperano al mattino, quando rientrano dall'aver fatto la spesa: ma i clienti sono, per lo più, quelli che si è detto. Io l'ho visto e non ho bisogno di immaginarlo, questo ascoltatore-tipo: che alla fine della sua giornata di lavoro si organizza con diligente attenzione il riposo e la ricreazione tra le pareti domestiche. Egli si è fatta la sua brava competenza radiofonica e, fra le pagine del «Radiocorriere» ci si ritrova a suo agio, sa che cosa scegliere per se stesso, ma anche quale trasmissione indicare a sua moglie, ai suoi figli.

Quando poi sarà diffusa la televisione... Non occorre soffermarsi a rilevare l'importanza del «Radiocorriere» che di ogni programma indica i personaggi e illustra il contenuto. Soprattutto per i nuclei familiari, dove il televisore raccoglie intorno a sé giovani e vecchi, e non è detto che possa fornire in ogni ora di trasmissione ciò che si adatti a tutti i membri della famiglia, indipendentemente dalla loro età. Per quante cure pongano i dirigenti della Televisione, e devo testimoniare del fervore e dello zelo con cui essi hanno affrontato il loro non facile compito, non possono, e vorrei aggiungere non devono, sostituirsi al capofamiglia, al quale spetta regolare la vita dei suoi cari e specialmente dei suoi figli con geloso studio del loro carattere, della loro preparazione culturale, del loro grado di capacità nel comprendere e nell'assimilare. Discorso che potrebbe andare per le lunghe: ma in tema radiofonico, gli ascoltatori lo sanno bene, è preferibile essere brevi.

Cari ascoltatori, cari amici della Radiotelevisione italiana e del suo settimanale, chi ha orecchi intenda. Ma anche legga... Questo è il mio cordiale saluto al vecchio e nuovo «Radiocorriere».

CRISTANO RIDOMI

LE DUE FACCE DI RIGOLETTO

Allorché Rigoletto si accinge al suo tempestoso monologo notturno — mentre s'odono ancora risuonare i sinistri passi lontananti di Sparafucile — sembra che Verdi, afferrata una lanterna, balzi accanto al suo personaggio e gli giri intorno a far luce e a scrutarlo. Nello sbatter d'ombre e di bagliori di questa ispezione spicciativa, ma indugiata su fulminei arresti additanti i tratti decisivi di un carattere, la figura e il dramma del buffone del Duca di Mantova sono individuati e incisi con l'infallibile capacità verdiana — che col *Rigoletto* per la prima volta esplode appieno — di inventare creature viventi. Sono famose le parole del monologo, anche perché, tutte essendo essenziali, il musicista le ha distese in un arioso che è tra i più impressionanti che sian sortiti dalla sua penna e che non lascia sfuggire una sillaba all'intendimento dello spettatore. Il perfido motteggiatore che ferisce come la spada di Sparafucile; la sua sciagurata bruttezza e il suo animo vile e malvagio che incolpa la natura che lo volle vivente e gli uomini che si trastullano con le sue represse sofferenze; l'odio che cova e gonfia dentro di lui contro il principe e i cortigiani che opprimono e schiacciano la sua umanità; la segreta esistenza di una creatura e di un affetto che gli consentono di essere a tratti e clandestinamente uomo e non vilipeso manichino; e infine la presenza ossessiva della voce maledicente di Monterone.

Come l'ultimo accento del monologo è svanito e Gilda irrompe, la figura di Rigoletto si avvia a prendere forma e struttura completa attraverso una serie di grandiose apparizioni. Con un gesto brusco Verdi sembra sospingere alla ribalta il suo uomo affinché tutti lo vedano vivere e soffrire la sua tragica sciagurata avventura. Di qui in avanti Rigoletto avanza verso la tragedia che, senza saperlo e senza volerlo, lui stesso scatena e che lo percuote a colpi successivi quando, gli occhi bendati, regge la scala ai rapitori di Gilda; quando cozza contro i cortigiani che fanno da sbarramento tra lui e la figlia nelle braccia del Duca; quando alla fine apre il sacco per contemplarsi il corpo assassinato del Duca e al balenare di un lampo scopre che quelle mem-

ALBERTO MANTELLI

(continua a pagina 7)

SABATO ALLE 21 PER IL SECONDO PROGRAMMA
LEONARD WARREN NEL "RIGOLETTO"

STAGIONE LIRICA DELLA RADIO ITALIANA

La "Galatea"

di Antonio Savasta

(Publifoto)

Antonio Savasta, nobile e operosa figura di compositore e di didatta, compie ottant'anni. La trasmissione della « Galatea » vuole essere anche un omaggio all'attività del musicista catanese.

La favola della *Galatea*, ricavata dalle *Metamorfosi* di Ovidio e ridotta a « poema lirico » da Giuseppe Villaroel e da Gioacchino Di Stefano, per la musica di Antonio Savasta, narra le mitiche vicende della ninfa Galatea innamorata del pastorello Aci: idillio contrastato e mutato in tragedia dalla brutale gelosia del ciclope Polifemo.

L'opera appare costituita da una serie di quadri, formanti un atto unico.

Sorge l'alba sulla riva etnea del Mare Jonio. Le ninfe si destano, si chiamano e, insieme, intonano un inno all'aurora. Sopraggiunge Galatea: essa attende il pastorello Aci, ma appare turbata da un fosco presentimento. Le sorelle la rincuorano e l'aiutano ad adornarsi per apparire ancora più bella al giovane amato. Il canto delle ninfe si interrompe bruscamente all'appressarsi

MERCOLEDI ORE 22 CIRCA

di Polifemo del quale si odono i passi pesanti e la voce irata. Il ciclope, affacciandosi dall'alto di una roccia, grida il suo amore e la sua gelosia alla ninfa riluttante e le lancia oscure minacce.

Aci si annunzia col suono del suo flauto e, quando egli appare dal sentiero che scende verso la riva, la ninfa si nasconde finché il pastore non la trovi. Il duetto che segue traduce in canti dolcissimi lo stato d'animo dei due innamorati immersi nel loro sogno d'amore: né li scuote il canto dei pastori che scendono, con i greggi, dalla montagna al mare. Ma l'idillio è interrotto dal grido angoscioso delle ninfe: esse avvertono Galatea ed Aci che Polifemo li ha scorti. Il ciclope, irato, sopraggiunge come la furia di un uragano; con un ghigno beffardo egli scaglia — quale dono di nozze alla coppia — un enorme masso di lava sotto il quale Aci resta schiacciato. Alla commossa invocazione innalzata ai celesti da Galatea, Giove si commuove e tramuta in rivo perenne il sangue dell'innocente pastorello mentre il masso di lava si copre a poco a poco di lussureggiante vegetazione.

Il valore simbolico del mito viene, infine, riassunto dal coro finale intonato dalle ninfe.

La *Galatea* fu rappresentata per la prima volta nel 1920 al Teatro Bellini di Catania; in seguito fu ripresa al « Massimo » di Palermo (1934) e al « S. Carlo » di Napoli (1949), ottenendo sempre il favore del pubblico e il riconoscimento della critica.

Più che al genere operistico vero e proprio, questo lavoro del Savasta appartiene a quel « teatro di poesia » che punta meno sulla azione che sull'evocazione degli stati d'animo dei personaggi, e dell'ambiente che circonda la vicenda. Per questo, il musicista ha creato una sorta di « poema sinfonico sceneggiato » che appare, oggi, particolarmente adatto all'esecuzione radiofonica.

Una partitura — come scrisse il Parente in occasione della rappresentazione napoletana — « di una purezza di stile arieggiante al classico, che si piega ad una volontà lucida, capace di graduare le luci e le tinte del quadro ». Il lento risveglio della natura è reso — prosegue detto critico — « con molto accorgimento e riesce, come altri punti dell'opera, non solo ad una suggestione esteriore ma alla creazione di uno stato d'animo. Nell'insieme questa *Galatea* avvince per certa sua freschezza e leggiadria, immergendoci in un'atmosfera quasi sempre incantata ».

L'odierna esecuzione cade nell'ottantesimo compleanno del compositore catanese e vuol costituire, anche, un omaggio della Rai a questa nobile ed operosa figura di musicista; ad una esistenza esemplare, tutta dedicata alla composizione e all'insegnamento. Del Savasta ricordiamo il *Quintetto* composto nel 1903 e premiato con medaglia d'argento dall'Accademia di S. Cecilia, il poema sinfonico *Jaufré Rudel* e l'opera *Vera* (Catania, Teatro Bellini, 1913). Le doti dell'insegnante sono illustrate dalla numerosa schiera di musicisti di valore usciti dalla sua scuola: la compositrice Barbara Giuranna, Giorgio Favaretto, Ottavio Ziino, Antonio d'Elia, Renato Fasano, Achille Longo, tanto per citare quelli più noti ai radioascoltatori.

N. C.

"L'incantesimo"

di Italo Montemezzi

(Foto Attualità)

Italo Montemezzi nel 1936. Il compositore, scomparso da poco più di un anno, è a bordo di un transatlantico per uno dei frequenti viaggi fra l'Italia e l'America dove ha risieduto lungo tempo.

In un indugiare continuo fra il sogno e la realtà, nel crudo contrasto fra nature diverse che un falso destino ha accoppiate, nella fatale attrazione verso la meta naturale temporaneamente sviata, sta l'essenza di questo Incantesimo *dal titolo romantico e dallo svolgimento arciromantico che sorpassa i limiti del verosimile per immergersi nella fascinosa irrealtà della leggenda. Il testo di Sem Benelli procede rapido nel dialogo dei personaggi che si muovono in un'aria da favola, si esprimono in un linguaggio non lontano dal simbolo e vivono la loro breve vita nella sintesi della finzione scenica per continuarla nell'immagine di un futuro intravisto nello specchio della fantasia.*

La musica di Montemezzi aderisce al testo immaginifico e sottolinea i caratteri dei personaggi — che agiscono, quasi automi, sotto l'influsso dell'incantesimo incombente — con un incedere declamatorio sostenuto da ritmi che scandiscono gli accenti, battono il tempo che scorre senza urti e come guidato da una indifferente rassegnazione. L'Incantesimo *è l'ultima opera di Montemezzi.*

L'autore della Nave *e dell'*Amore dei tre re *conserva, anche in questa favola per grandi, i principi estetici ed espressivi che hanno quasi sempre guidato il suo operare di compositore: incedere elegante, semplicità e chiarezza ritmica, impulsi drammatici contenuti e sacrificati a vantaggio di un diagramma sonoro che si svolge su una linea non molto lontana dalla retta. Le voci umane, pur sostenute da un ricco tessuto orchestrale, conservano il predominio dell'espressione conferendo alla musica impronta e carattere premimentemente lirici.*

La vicenda de L'Incantesimo *ha il suo svolgimento in un tempo lontano che, grosso modo, si può identificare col Medio Evo.*

Folco, signore del castello dove ha luogo l'azione, ha avuto, nel corso di una battuta di caccia, una singolare misteriosa avventura: dopo aver ucciso un feroce lupo incontra una bellissima cerva che lo guarda con occhi mansueti e non dimostra alcuna paura. Il cacciatore, ancora eccitato dalla lotta sostenuta col lupo, irritato e quasi impaurito dalla dolcezza di quello sguardo, colpisce la cerva che, ferita e sanguinante, acquista per lui l'aspetto di sua moglie Giselda. Ma il suo braccio non si ferma e la cerva muore sotto i colpi furibondi. Folco, profondamente turbato, vuole sapere da un esperto il significato della visione avuta e prega l'amico Rinaldo di condurre alla sua casa il negromante Salomone. Rinaldo, già rivale in amore di Folco, ha conservato per lui una sincera amicizia ma ama ancora Giselda, la sposa carpitagli da Folco. Ai quesiti postigli da Folco il negromante risponde con parole oscure (la tua sposa è uno scrigno che non sai aprire) e lo spinge a recarsi sul luogo dove la cerva è morta, vincendo la tremenda notte di neve, e a por-

MERCOLEDI ORE 21

tarne il corpo nella casa come se fosse la sua sposa ferita. Durante l'assenza di Folco, Rinaldo ripete alla donna il suo amore e vuole convincerla di essere il solo ad amarla. Giselda, che cerca di schermirsi ridendo, gli lancia una sfida: « tu affermi che l'amore tutto può; fa ch'io veda in questa notte di neve gli alberi in fiore al sole della primavera ». « Se tu l'ami » sentenzia Salomone « vedrai la primavera ». E il miracolo si avvera: attraverso le ampie finestre del castello entra l'alito della primavera, gli alberi sono in fiore e tutta la natura si è svegliata al sole di maggio. Rientra Folco che non ha più trovato la cerva e non può più vedere Giselda, distante da lui pochi passi, perché non ha saputo amarla e non ha mai compreso il suo cuore. Mentre Salomone sentenzia, Giselda e un coro invisibile cantano inneggiando alla primavera.

LEO DONINI

UN CAPOLAVORO DI GOLDONI

"La bottega del caffè"

La *Bottega del caffè* sebbene rappresentata la prima volta nella primavera del 1750, a Mantova, fa corpo col ciclo famoso delle sedici commedie goldoniane offerte dalla compagnia Medebac al pubblico veneziano del teatro di Sant'Angelo nella stagione a cavallo tra il 1750 e il 1751, nel pieno della lotta tra l'autore da una parte, e i nemici della sua riforma dall'altra. Incominciato, quel ciclo, col *Teatro comico* in cui il poeta svelava la vita intima del palcoscenico e lanciava i suoi personaggi in cerca degli attori e questi in cerca del loro poeta, per aver il pretesto di mettere il pubblico lungo tre atti a parte delle sue idee e dei suoi propositi, e terminato con i celeberrimi *Pettegolezzi delle donne*, esso comprendeva, tra le altre, tre commedie che sembravano nascere una dall'altra: *La bottega del caffè*, *Il bugiardo*, *Il giocatore*. Il protagonista della seconda è l'amplificazione e la variante del protagonista della prima col quale ha in comune il lirismo della invenzione estemporanea; senonché mentre Don Marzio deriva la sua menzogna da apparenze della realtà, e le dà vita svolgendola sempre in danno altrui, Lelio si abbandona alla bugia per un bisogno fantastico senza animo malvagio e senza colpire altri che se stesso. Con un procedimento inverso, nel *Giocatore*, il protagonista riprende e svolge, facendone un vizioso autentico, la figura fondamentalmente buona di quel commerciante Eugenio che nella *Bottega* si lascia raggirare dai biscazzieri e dai bari.

MARTEDI ORE 21

Nel testo che ci è pervenuto *La bottega del caffè* non raggiunge la schietta comicità che sta alla base della grandezza di Goldoni; dico nel testo che ci è pervenuto, perché quello di cui disponiamo ripetuto dalla prima stampa del Bettinelli non corrisponde al testo recitato dai comici della compagnia Medebac. Cinque dei personaggi ideati dal Goldoni fra i quali Vittoria, la moglie del mercante e la ballerina Lisaura, si esprimevano in dialetto veneziano e di essi due vestivano rispettivamente le maschere di Brighella e di Arlecchino. E' probabile che nella versione toscana fatta per assicurare alla commedia il valore di universalità che in dialetto le mancava, molta dell'arguzia del dialogo sia andata perduta.

E' stato spesso ricordato che la figura di don Marzio ebbe dei precursori nel *Médisant* di Destouches e nel *Méchant* di Gressac. Passi forse per il primo, quanto al secondo basterà ricordare che *La bottega del caffè* era già tutta in potenza in un precedente intermezzo scritto dal Goldoni nel 1735; ad ogni modo come essa è di gran lunga superiore alle imitazioni ed alle parafrasi venute di poi, dalla *Scozzese* di Voltaire al *Ciarlator maldicente* dell'Albergati, così lo è al paragone delle sue similari venute prima.

La commedia — né il Baretti l'avrebbe mai potuto sospettare quando nel 1764 la stroncò — è entrata nei testi scolastici, e sarebbe quindi ridicolo raccontarla. Basti ricordare che essa si svolge dall'alba al tramonto dinanzi a uno dei tanti caffè che la frenesia per la rea bevanda fece pullulare nel Settecento a Venezia, posto tra una locanda, una bisca, una bottega di barbiere e la casa di una ballerina; osservatorio stupendo adunque per ogni sfaccendato curioso dei fatti altrui; centro di un mondo vario e movimentato. Un finto gentiluomo che ha piantato la moglie a Torino, mantiene la ballerina e frequenta la bisca; un mercante preso dalla follia del gioco trascura egli pure la moglie, fa debiti sull'onore e corre alla rovina. La moglie del piemontese capita alla locanda travestita da pellegrina per coglierlo sul fatto; la moglie del mercante viene al caffè per sorvegliare il marito e confidarsi col padrone, il buon genio, questi, della commedia; al caffè si pianta il protagonista che ne fa il quartier generale della sua attività denigratoria.

Goldoni considerava *La bottega del caffè* come una di quelle sue commedie che egli definiva « collettive ». I fili che reggono l'azione molteplice passano tutti dalle mani di don Marzio. Intervenendo presso i vari personaggi, dicendo male di ognuno agli altri egli li conduce insieme allo scioglimento finale nel quale finirà con l'assumere la fisionomia dello spione, onde gli toccherà per causa della sua « triste lingua » partirsi, lui napoletano, e a suo dispetto, « d'un paese in cui tutti vivono bene, tutti godono la libertà, la pace, il divertimento » quando peraltro siano prudenti ed onorati.

Disegnando anzi scolpendo da maestro la figura di don Marzio, Goldoni aveva presente una delle regole enunciate nel *Teatro comico*: « Quando il protagonista è di cattivo costume, o deve cambiare il carattere contro i buoni precetti, o deve riescire la commedia una scelleraggine ». Per evitare le due cose, l'autore ha fatto di don Marzio un cattivo sì, ma involontario, un ficcanaso vanesio e pessimistico, impastato di scherno, tratto a vedere e a denunciare il male dove non esiste, a ingigantirlo dove esiste, a proclamarlo in giro per la soddisfazione di atteggiarsi a depositario di segreti piccanti. Pel fatto che la casa della ballerina ha due porte di accesso la concezione sua di tutto il mondo che lo circonda si riassumerà nella sarcastica e celebre frase che serpeggia lungo tutta la commedia: « Flusso e riflusso per la porta di dietro ». Così una donna non può avvicinare un uomo e un uomo una donna per chiedere o per dare aiuto, senza che egli non immagini relazioni scandalose; così quando il biscazziere gli confida un segreto, egli senza sospettare il birro sotto un travestito, glielo spiattellerà ghignando. Mai gli passa per la mente che dalle sue parole possa derivarne danno a qualcuno. Se tal pensiero gli venisse, la sua lingua, forse, si infrenerebbe. Malefico malgrado lui: questa è la psicologia, questa la maschera di don Marzio: personaggio che sfida i secoli dalla ribalta.

GINO DAMERINI

Da un'incisione per l'edizione milanese di Placido Maria Visaj

(Publifoto)

SUONA ANDRÉS SEGOVIA e per merito dell'alta fama da lui conquistata, oggi non fa più specie che uno strumento come la chitarra, tradizionale accompagnatore di speciali canzoni popolari, sia entrato nell'aulica sfera delle più quotate sale da concerto. Andaluso di nascita, il Segovia volle riportare agli onori uno strumento tipico della sua terra e con tenacia ed intelligenza ne indagò e ne creò addirittura un repertorio concertistico di cui offrirà un saggio nel concerto da camera di **GIOVEDI ORE 22,45**

LEONARD BERNSTEIN compositore, direttore d'orchestra e pianista ha già da vari anni raggiunto fama internazionale. Sostituto di Koussevitzky alla Boston Symphony Orchestra, dopo aver esordito in pubblico nel 1943 a capo della Philarmonic-Symphony Orchestra di New York, si presentò al podio e al pianoforte, nelle principali città americane, in Europa nel '46 e in Italia nel '48. Attualmente Bernstein è impegnato alla « Scala » e al « Comunale » di Firenze e all'Accademia di S. Cecilia di Roma dove dirigerà tre concerti. Appunto il secondo lo vedrà impegnato come direttore e pianista in un programma di musiche mozartiane **DOMENICA ORE 17,30**

Stagione sinfonica pubblica della RAI

Il "Concerto in mi" di Mendelssohn

(Foto Luxardo)

Direttore Previtali

Solista Francescatti

Con questo secondo concerto della stagione sinfonica torinese, che ha avuto inizio per il Programma Nazionale lo scorso venerdì, entriamo subito nel vivo delle manifestazioni nelle quali gli intrinseci valori musicali sono accompagnati da quelle caratteristiche di organizzazione e di realizzazione che distinguono tono, classe e assunti di una stagione sinfonica. E' questa, in altre parole, una di quelle riunioni musicali che nel Settecento avrebbero preso il nome di «accademie», in quanto cimento d'arte cui partecipano elementi ampiamente consacrati nel mondo delle muse, di per sè sufficienti a giustificare il richiamo di un elevato godimento spirituale. Scriveva Pietro Metastasio all'abate Galliani nel 1765: «Quando mi si assicura una buona compagnia di violini, violoni e cembali, un Farinello che mi doni i suoi favori di voce e un buon maestro di cappella che sappia il suo verso, che mai avrem'altro da chiedere, abate mio?». E non possiamo anche noi usare le stesse parole per rivolgerci una eguale interrogazione, a proposito di questo concerto torinese? Quando abbiamo un direttore d'orchestra che ha nome Fernando Previtali, un solista di violino (e non vocale) che risponde alla fama di Zino Francescatti e quando, infine, un'orchestra come quella di Torino della Rai interviene con tutto il suo inarrivabile fascino di strumento sinfonico a coronare questo assunto, che altro potremo mai chiedere? In tal modo, con tali attori, è garantito non solo il volto, ma l'anima, l'intelligenza del programma. E questo, nel nostro caso, ha inizio con l'ouverture op. 62 *Coriolano* di Beethoven, prosegue con il *Concerto per violino e orchestra*, op. 64, di Mendelssohn, e si conclude nel nome di Bela Bartók, autore della *Musica per archi, celesta e percussione*.

VENERDÌ ORE 21

A proposito della ouverture detta *Coriolano*, non sarà male ricordare ai nostri lettori che essa fu scritta dal Beethoven nel 1807 per un mediocrissimo dramma del viennese Enrico Giuseppe Collin. Con questa musica Beethoven volle esprimere uno degli aspetti, che più cominciavano a turbarlo, del tragico dualismo tra individualità umana e il destino dall'altra. E chi più di Beethoven aveva il diritto di cantare questa tragedia dell'uomo? Il *Coriolano* beethoveniano è appunto una di queste voci di rivolta e di dolore che Wagner considerò come l'archetipo dell'infelicità terrena. Inutile soggiungere che del dramma del signor Collin non è stato tramandato ai posteri che il nome del personaggio principale: solo il nome, chè la sua personalità di uomo, il suo spirito di essere coraggioso e sofferente restano ormai di esclusiva pertinenza dell'arte beethoveniana.

Avvicinare Beethoven a Mendelssohn sostenevs, e non a torto, Robert Schumann, è un diritto che l'arte romantica dovrà sempre vantare e cui mai dovrà rinunciare. Questo diritto, a smentita di quanto sostenuto da Schumann, fu negato apertamente da Wagner e solo con Brahms si addivenne a un compromesso. Comunque Mendelssohn, per tutta la seconda parte dell'Ottocento, unito a Weber, servì a tenere acceso lo spirito del romanticismo tedesco di buona lega; il suo nome fu esaltato dalla critica romantica tedesca e francese; la quale, in special misura, profuse lodi a proposito del *Concerto per violino*, dimenticando (e forse non a torto) quelli per pianoforte. Si può dire senza tema di errare che verso la fine del secolo scorso il *Concerto per violino* di Mendelssohn fece passare in secondo piano quello dello stesso Beethoven. Si tratta, in verità, di una composizione nella quale alla perfezione delle forme risponde una così dosata densità di elementi vivi e fruttificanti che l'eccellenza dell'insieme risulta immediata e assume l'autenticità di un fenomeno naturale. Capolavoro, dunque; e tanto basti.

Musica per archi, celesta e percussione fu scritta da Bartók in uno dei momenti più fortunati della sua vita creativa. Melodicamente basata su numerose allusioni al folclorismo ungherese; armonicamente costrutta con la vigoria e la sicurezza di chi non segue la falsariga di una teoria o di un sistema armonici, ma se mai li crea e li afferma; questa composizione possiede il fascino delle cose che sentiamo vive e frementi, che non conoscono la caducità, ma per le quali il tempo è una eterna primavera che non si stanca di rinnovarle.

REMO GIAZOTTO

Luna di miele

Radiodramma di Emilio Marsili

E' questo il primo radiodramma di uno scrittore la cui esperienza artistica si è fatta e si sta facendo, più che presso il microfono, vicino alla linotype ed alla macchina da presa. Chi, provenendo da studi letterari o comunque classici, intraprenda le seducenti ma difficili vie del giornalismo e del cinema, sperimenta sovente, almeno nei primi tempi, non poche amarezze e delusioni, sì che la loro memoria rimane a lungo anche dopo il realizzarsi dei progetti, dei sogni, delle speranze. Accade poi, fatalmente, che quel periodo, nella prospettiva del ricordo, acquisti una validità ed una luce prima ignorate, quando troppo immediati erano gli scoramenti e le delusioni. Emilio Marsili non è dal tempo

SABATO ORE 21

del suo noviziato così distante da giudicarlo con freddezza di esteta; quei giorni ancora vicini lo trovano sentimentalmente impegnato. Ma ne è già abbastanza fuori da poterli descrivere e da trarne spunto per una creazione artistica.

Tutto ciò abbiamo pensato andasse detto prima di esporre la trama di Luna di miele, un radiodramma che, prima ed oltre la vicenda, offre appunto la visione di uno stato d'animo, di un clima, di un'atmosfera, composto com'è di molti minuti episodi che il distaccato catalogatore potrebbe forse ridurre a pochi esemplari-tipo, ma che ai protagonisti ed a chi alla loro storia si appassioni debbono sembrare sempre nuovi, diversi, imprevedibili.

In una stazione di provincia un uomo attende il treno che lo porti nella grande città dove finalmente ha trovato un lavoro fisso, sicuro. Dovrebbe essere contento; può considerarsi fortunato, se ha raggiunto la sospirata sistemazione. E' ancora un giovane, nel significato che il mondo dei benpensanti attribuisce sovente a questa parola, riferendola a chi ha velleità d'artista: «deve» essere felice chi, a soli ventotto, trenta, trentacinque anni, abbia una prima retribuzione sicura, per generosa concessione di persone serie e senza grilli per la testa che gli permettono di non morir di fame scrivendo quattro sciocchezze su un giornale.

Nell'attesa del treno la mente dell'uomo va col ricordo ai giorni di miseria e di umiliazione che ha sofferto. C'era la moglie, sì, che lo confortava nei momenti più tristi, che gli ridava fiducia anche nelle più nere giornate; ma la vicinanza di quella creatura dolce e comprensiva, se da un lato gli era di sommo aiuto, metteva ancor più in luce l'estrema indifferenza degli altri, la loro superficialità cattiva. Ed è proprio per questo che l'uomo non riesce a perdonare al mondo: per aver fatto soffrire lei, per avergli insegnato a odiare. Sicuramente il tempo provvederà a levigare ogni aspra memoria. Già quei momenti cominciano ad avere un fascino insolito; presto la lezione d'amore della moglie potrà riaprire il cuore dell'uomo alla fiducia nel prossimo.

Ecco: il campanello elettrico della stazione di provincia annuncia il treno in arrivo. Una nuova vita senza privazioni e stenti è per cominciare. Lei ne sarebbe felice. Ma lei non c'è più.

e. m.

DOMENICA ALLE 14,15

ITALIA - CECOSLOVACCHIA

Il giocatore juventino Giampiero Boniperti, probabile capitano della squadra azzurra nell'incontro Italia-Cecoslovacchia che si disputerà domenica a Firenze. Nicolò Carosio effettuerà la radiocronaca della gara. (Foto Corino)

Alfredo De Sanctis, Scaramanzia in «Fuochi d'artificio» (Foto Pallecchi)

Una commedia satirica di Luigi Chiarelli

"FUOCHI D'ARTIFICIO"

nell'interpretazione di Alfredo De Sanctis e della Compagnia di prosa di Radio Firenze

Un larghissimo settore del teatro italiano fra le due guerre soffrì, come è noto, di pirandellismo, il male teatrale del mezzo secolo. Chi più chi meno, naturalmente, e nelle forme peculiari a ciascuno, quasi tutti gli autori ebbero il loro momento pirandelliano. Ma se alcuni riuscirono a superarlo, altri, i più, rimasero impigliati fra le sottigliezze psicologiche alle quali è sempre possibile ridurre, solo che lo si voglia, qualsiasi verità. Ricordate la storiella della moneta posata su un tavolo? Vista dall'alto è tonda, vista di sbieco è ovale, vista a livello non è che una linea. Ma allora, è tonda o è ovale la moneta? E non può essere che sia tonda e ovale nello stesso tempo? E non può essere, ancora, che essa non esista nemmeno e che solo noi, per una nostra illusione, la si veda tonda od ovale?

Questo, ancorché ridotto alla sua formulazione più spicciola, il cosiddetto «pirandellismo». Una specie di gioco cinese, dalle mille possibili combinazioni, che può essere spinto all'infinito e che, applicato alla morale, provoca degli effetti sorprendenti. Quello che è nero diventa bianco, quello che è bianco nero. A proprio comodo. E il gioco, in questo senso, ha voga ancora oggi.

Comunque sia, il male che il sofisma fece al teatro e alla vita italiana non è nemmeno giusto farlo risalire tutto al solo Pirandello. Pirandello vi rimase legato più degli altri, sino a dargli il suo nome, perché ne fu in qualche modo il poeta. Il pirandellismo era nell'aria prima di lui, faceva parte della crisi della civiltà occidentale, era nelle pagine di Bergson e di Freud, nella relatività di Einstein. Shaw (occorre ricordarlo?) gli aveva dato una fisionomia specificatamente teatrale quando, in una sua commedia, costrinse gli attori a togliersi e a mettersi una maschera a seconda della parte di sé (la vera o la simulata) che rappresentavano. Evreinov, un russo, ne aveva teorizzato i principi, proclamando in un suo famoso libretto che tutta la vita è teatro, che l'uomo recita ventiquattro ore su ventiquattro, anche nel sonno, e che l'unica sua verità consiste nella maggiore o minore perfezione con la quale recita nella vita la parte che gli è stata assegnata. Insomma, si parlava di pirandellismo molto prima di Pirandello e il fenomeno, sotto altro nome naturalmente, ebbe nell'Europa principio di secolo una sua notevole importanza pratica. Il pessimismo che comportava era una reazione logica e prevedibile all'ottimismo ottocentesco. E fu un'arma anche politica per finir di sconvolgere le cadenti convenzioni morali della società borghese.

Quello che importa al nostro discorso è che, in Italia, il fenomeno arrivò già stanco, già divulgato, ridotto a proverbio e trovò un terreno favorevole nella mancanza di una società. E perciò la sua influenza fu più profonda che altrove e interessò soprattutto l'arte, prolungandosi, appunto, nel pirandellismo. Ma se per Pirandello, come abbiamo già visto, esso andò oltre il gioco di parole e, teatralmente parlando, raggiunse la tragedia, per altri (e Chiarelli fra questi) si arenò in quella specie di immoralismo minore che era dopo tutto una forma di resistenza alla oppressione civile del ventennio che faceva leva sulla equazione poesia-sogno, contrapposta alla realtà. Equazione, peraltro, alla quale lo stesso Pirandello non fu, ad un certo momento, estraneo. Ed è notissimo l'aneddoto di quel senatore del Regno

LUNEDI ORE 21

che, ritrovatosi nel nome di un suo personaggio (senatore anche questo e figura moralmente abbietta) fece consigliare al poeta di mutare quel nome. Al che il poeta rispose: «E perché? Il mio personaggio è una creatura d'arte, esiste; il vostro signore, nella vita, conta zero, non ha una personalità, non esiste. Come volete che un personaggio esistente ceda il passo ad uno inesistente? Se al vostro senatore dà fastidio quel nome, che se lo cambi lui!».

Per venire a Chiarelli, comunque, occorre dire che il suo teatro, pure impastoiato fra queste formule, seppe rialzarsene molto spesso in virtù del piglio parodistico che l'autore impresse al suo «pirandellismo» particolare. Con lui, il dramma della finzione e della realtà abbandonò i sofismi e divenne farsa e il gioco delle parti ritornò in questo modo alle fonti della più schietta comicità italiana. E se molti si ingannarono sulla natura del suo umorismo (chiamandolo trascendentale) e su quella del suo teatro (indulgendo nella qualifica di grottesco con il quale lo stesso Chiarelli amò definirlo), oggi, a distanza di trent'anni ormai dalla Maschera e il volto *e da questi* Fuochi d'artificio, *che rappresentano il meglio della sua produzione, riesce più facile collocare entrambe queste opere nel processo creativo che subirono. Processo dovuto solo in parte all'autore e più, forse, alla società alla quale si rivolsero. Una società stanca, stantia, priva di supporti morali e che Chiarelli, per rappresentarla, dovette ridurre a immagini generali, a maschere, togliendone gli elementi schematici a una realtà da proverbio popolare, anacronistica e quasi ovvia.*

Come accade per La Maschera e il volto *(1913), dove la satira di una società che condanna un individuo non per il delitto che afferma di aver commesso, ma per averlo simulato, è vera solo in quanto è un'assurda estensione di un cavillo legale.*

E come accade anche per Fuochi d'artificio *(1922). Satira, questa, della speculazione finanziaria internazionale dove, fra conti duchi e duchesse da operetta che fanno danzare intorno a Gerardo, il protagonista, dei milioni che esistono solo nella loro fantasia, l'unica vera realtà è quella del personaggio meno qualificabile umanamente: Scaramanzia, un essere abnorme, camaleontico, confidente, procuratore d'affari, vera e propria maschera, in definitiva, che domina la commedia e la giustifica da solo.*

VIRGINIO PUECHER

LE DUE FACCE DI RIGOLETTO

(continua da pagina 3)

bra non sono dell'odiato padrone ma di Gilda.

L'Imperiale Regia Direzione dell'Ordine Pubblico di Venezia aveva deliberato benissimo, ai propri tirannici fini, negando il nulla osta al libretto della *Maledizione* (prima stesura del *Rigoletto*); e resta inspiegabile il fatto che nel giro di poco più di due mesi — 20 novembre 1850, fine gennaio 1851 — accettasse la irrisoria sterilizzazione che Verdi-Piave operarono. Francesco I re di Francia divenne il Duca di Mantova, alcune crudezze nelle imprese erotiche del principe furono attenuate. E Verdi spuntò l'essenziale salvando al cento per cento il violento e aggressivo significato di polemica antiautoritaria che ha la figura di Rigoletto. Il quale si rivolta nel modo che tutti sappiamo perché è un debole che i più forti di lui (cioè il Signore di Mantova e il suo *entourage* di cortigiani) opprimono calpestandone l'umanità con una prepotenza ottusa e sfrenata.

Verdi ha molto amato Rigoletto. Lo lascia intendere, oltre che la musica stessa, un passo di una sua lettera del 14 dicembre 1850 al Marzari, presidente della «Fenice» di Venezia. L'I. R. Censura aveva chiesto che il protagonista dell'opera non apparisse né brutto né gobbo. E Verdi scrive: «Un gobbo che canta? Perché no!... Farà effetto? Non lo so; ma se non lo so io, non lo sa, ripeto, neppure chi ha proposto questa modificazione». (Ah, grande, grande Verdi, in che frangenti t'ha messo la stupidità

SABATO ORE 21

umana! Stupidità: perché qui non era neanche questione di salvaguardare un qualche giustificatissimo principio di I. R. autorità). «Io trovo appunto bellissimo rappresentare questo personaggio estremamente deforme e ridicolo, ed internamente appassionato e pieno d'amore». Con la quale enunciazione Verdi sembra ridurre il gioco tragico del suo personaggio, le forze che lo spingono, all'antinomia tra la deformità del suo corpo e l'appassionata grandezza del suo sentimento. Dove è sottintesa una implicita relazione di causalità tra la disgrazia fisica dell'uomo e la sua bassezza d'animo, il suo accanito odiare.

Si badi alla musica e si dia il suo peso al modo come Rigoletto oltraggia vigliaccamente Monterone, al modo come disinvoltamente accetta di regger la scala ai vari Marulli che gli danno ad intendere di voler rapire la contessa di Ceprano. Questa è l'altra faccia di Rigoletto, che si cerca di non vedere perché Rigoletto è alla fine troppo simpatico, e sulla quale Verdi sembra aver cercato di sorvolare, ma che tuttavia è incisa nella sua musica, e che esiste.

Oltretutto non s'è fatto caso a questo? Le vere ed autentiche canagliate di Rigoletto sono fredde, intelligenti, commesse a ragion veduta; mentre la grande luce appassionata del suo affetto paterno è un'esplosione di istinto, è un moto d'animo irrompente e incontrollato. Nel gioco delle responsabilità morali questa realtà ha il suo peso. E Verdi, per forzata che abbia la mano a far di Rigoletto una straziata, nobile, grande figura d'infelice, ha pur trovato gli accenti spietati per disegnare anche l'altra faccia — quella ignobile — del suo immortale personaggio.

ALBERTO MANTELLI

Nell'edizione scaligera del «Rigoletto» la parte di Gilda sarà sostenuta dal soprano Rosanna Carteri (Foto Pallecchi)

INCONTRO TORINO - NAPOLI

Al microfono: Mario Carotenuto e tre ospiti mascherati di un recente « Invito alla canzone ». Dietro le orchestre dirette da Angelini e Savina

DUE VOCI PER CANTARE

Carla Boni e Latilla

Per cantare come per vivere bisogna essere in due, dice un proverbio antico. Agli antichi proverbi si aggiunge anche la radio dei nostri tempi, che ogni domenica ci dice: « Cantiamo insieme, in due si canta meglio una canzone d'amore ». L'amore: ecco il punto d'incontro di due voci,

LUNEDI ORE 20,30

come lo è di due cuori. Un concetto, questo, sul quale è bene insistere, e la radio lo ripete con altre parole al lunedì, quando presenta Carla Boni e Gino Latilla, nella rubrica « Due voci per cantare ». Nella vita è spesso difficile trovare la compagna o il compagno ideale, nel canto pure. Si sa che in ogni canzone c'entra sempre di mezzo il « cuore » che fa rima con « amore » e, a volte, con « dolore ». Ma non è questo che intendiamo dire. La verità è che nessuno può illudersi di cantare veramente, e di vivere veramente, senza spendere l'intera somma del sentimento che ognuno porta in petto. Gino Latilla e Carla Boni sono due « voci » che quando cantano non badano a spese. Guardate dove sono giunti in breve tempo: avrebbero forse potuto attingere alle vette della loro attuale popolarità se non avessero sempre cantato, oltre che con la voce, sopratutto con il cuore?

Carla Boni: un temperamento d'eccezione unito ad una voce che sferza e che implora. Basta il titolo di una canzone di fuoco, « Jezebel », per avere di lei un ritratto fedele. Una canzone e una voce indimenticabili. Ma Carla Boni non vive di ricordi, anche se recenti. La sua rapida ascesa lungo la scala dei valori vocali della musica leggera è punteggiata da gradini sempre più alti e luminosi. Dal Festival della Canzone Napoletana 1952 al Festival di Sanremo 1953, Carla Boni è passata di successo in successo. A Sanremo ebbe il merito condiviso con Flo Sandon's, di portare alla vittoria « Viale di autunno », prima classificata. Ma le affermazioni di questa cantante, sempre unita all'orchestra Angelini, ormai non si contano più. L'ultima? « Come Giuda », una canzone di Fanciulli che, cantata come la canta Carla Boni, morde come poche.

Gino Latilla è uno dei cantanti più dotati e completi. Se per Carla Boni abbiamo ricordato « Jezebel », per Gino Latilla non sapremmo davvero quale interpretazione indicare, tante sono quelle divenute in breve famose. « Malinconica Tarantella »? Certo, il Maestro Angelini e Gino Latilla seppero dare a questa stupenda canzone di Ceragioli il sapore di un vero « blues » italiano. Ma di lui un ritratto canoro più completo forse può dare, meglio di ogni altra, l'interpretazione in lingua originale di « Old man river », il meraviglioso brano tratto dalla commedia musicale « Show Boat » di Kern. « Old man river » è un pezzo d'impegno per qualsiasi cantante di musica leggera. Ebbene, ascoltate Gino Latilla quando canta « Old man river »: ne rimarrete commossi, tanto è il sentimento al quale egli ispira la sua personale interpretazione.

f. p.

Carla Boni e Gino Latilla (Publifoto)

I sassofoni e le contro le chitarre l'orchestra Vinci -

Da qualche tempo viene svolgendosi a Torino una riunione settimanale dedicata alla canzone. Le due squadre canore e sonore, guidate dai due grandi capitani (Savina e Angelini), scendono ogni sette giorni in campo, l'una contro l'altra armate con melodie recentemente costruite, o con pezzi di grande calibro ria-

DOMENICA ORE 21

lesati per l'occasione. E si puntano reciprocamente contro tromboni e clarinetti; Radioboys o Duefasani. E se da un lato si spara Velluto Nero, dall'altro si risponde con Moulin Rouge. Se Savina gioca Vasquez, Angelini ha pronto l'asso nella manica che si chiama, ad esempio, Carla Boni. Un incontro appassionante, non c'è che dire. Ma questi incontri domenicali, anche se vivaci e attraenti oltre ogni dire, hanno qualcosa che li fa assomigliare ai cosiddetti derby cittadini: Torino-Juventus; Roma-Lazio; Inter-Milan, e così via. Torino è la patria delle automobili, della moda, della bagnacauda; e anche delle canzoni che si chiamano « all'italiana », siamo d'accordo. Ma Napoli dove la mettete? Se la canzone moderna fa sentire un pizzico di profumo atlantico, con un granello di paprika sud-americana, gratta gratta scoprirai sempre Napoli. Sentirai sempre — e non soltanto sotto la canzone italiana cosiddetta moderna, ma anche sotto la pelle delle canzoni alla Sinatra o alla Bing Crosby, anche sotto i ritmi del boogie-woogie — la famosa melodia napoletana, e, magari, il movimento della tarantella.

Dicevamo: è un vero pec-

SUL CAMPO DELLA CANZONE

Chitarra, triccaballacche, putipù e tamburello: gli strumenti ritmici dell'Orchestra napoletana del M° Vinci (al centro, seduto)

trombe di Angelini e i tamburelli del- Arbitro Carotenuto

... cato che questi incontri si esauriscano all'ombra della Mole Antonelliana. E, per questo, si è pensato che un po' di tifo domenicale, sul tipo di quello calcistico, nel campo della canzone, non ci starebbe male. Si è pensato di far schierare, l'una contro l'altra, le squadre di Torino e di Napoli: il che, sarebbe come dire: la canzone moderna contro la canzone classica; la canzone un po' signorina snob, contro la canzone madre di tutte le canzoni. E così, da Torino, Angelini punterà contro il Golfo le sue batterie e sparerà le béguine le sambe o i bajon del suo repertorio a costo di bruciare in una notte tutte le munizioni; mentre da Napoli l'orchestra Vinci punterà contro il Valentino il tremolo dei suoi mandolini e risponderà con aggiustatissimi tiri di controbatteria a base di tarantelle, e di «andanti lenti con molto sentimento». Certo, in incontri come questo non si sa mai dove si va a finire. Ci possono essere i colpi proibiti a base di Torneral o di Solo per te Lucia, da una parte, e di Voce 'e notte o Marechiaro, dell'altra. Il servizio segreto potrebbe sottrarre qualche bemolle o aggiungere qualche diesis sulle partiture dell'una come dell'altra squadra. Per questo è stato istituito un giudice di campo: Mario Carotenuto, il quale, lungimirante com'è, se ne starà prudentemente a Roma ad arbitrare l'incontro.

Insomma i due grandi gruppi di appassionati, eternamente in polemica fra loro sulla maggiore o minore validità della canzone moderna nei confronti di quella napoletana e viceversa potranno finalmente «tifare» per i rappresentanti del cuore, che, lancia in resta, si batteranno cavallerescamente per il sorriso di Madama Illusione o per il bacio di Catari.

gim

RADIODRAMMA DI CLEVERDON

"Morte nella mano"

Douglas Cleverdon è già noto ai nostri ascoltatori come uomo di radio, per aver realizzato radiofonicamente due opere di altissima qualità: «Il volto della violenza», di Bronowsky e «Le strade di Pompei», di Henry Reed. La prima di queste, che ha vinto il Premio Italia 1951, è già stata più volte trasmessa dai nostri microfoni; e la seconda, che ha pure ottenuto un lusinghiero successo nella stessa manifestazione, quest'anno, verrà presto inclusa nei nostri programmi.

Ora egli si presenta in veste di autore, con questa «Morte nella mano», ispirata ad un tema di Max Beerbhom.

Danno materia alla vicenda del radiodramma i rapporti misteriosi dell'uomo col suo destino, come possono individuarsi, ad esempio, nei segni di una mano; tema caro alla narrativa anglosassone, di cui basterà rammentare l'esempio più celebre, il «Delitto di Lord Savile», di Oscar Wilde.

Il racconto del Cleverdon prende le mosse dal casuale incontro tra due ospiti nello stesso albergo; uno dei quali, caduta la conversazione sulla chiromanzia, riferisce all'altro di un tragico episodio occorsogli, la cui memoria ancora angosciosamente lo perseguita. Questo signor Vaughan, dunque, aveva coltivato un po' quella scienza o superstizione in passato. Quanto bastava per leggere nella sua mano che, sui quarantacinque anni avrebbe attraversato un mortale pericolo; scampandone, ma non senza seri guai. Viveva pertanto, prossimo a tale età, in grave apprensione e tra irragionevoli precauzioni. Quando un giorno, trovatosi a viaggiare nel medesimo scompartimento di un treno assieme a una coppia di amici, e pregato scherzosamente dalla signora perché volesse leg-

MERCOLEDÌ ORE 22,15

gerle la mano, in quella mano si avvide esser segnato un mortale appuntamento, in una data che pressappoco coincideva con quella del viaggio che andavano facendo. Colto da un sospetto atroce, Vaughan ottiene di leggere le mani a tutti quanti lo scompartimento ospitava in quella occasione. E dovunque egli riconosce lo stesso presagio mortale, da realizzarsi in quella data. Allora egli ha la certezza che l'incidente cui era destinato a scampare si sarebbe prodotto in quel viaggio: forse tra pochi secondi, forse subito: e che per esso tutti i compagni sarebbero fatalmente periti.

In una rapida successione di stati d'animo, i viaggiatori son guadagnati al terrore, alla certezza, dalle parole di Vaughan: tanto che, per tentare comunque un rimedio, pur assurdo ove ammettessero che era già scritta la loro sorte, per comune decisione azionano il segnale d'allarme, bloccando il treno.

Seguitare oltre questo punto la cronaca della vicenda, vorrebbe dire toglierle una parte non piccola del suo interesse; basti dire che il radiodramma, svolto in sequenze serrate e avvincenti, conduce gli ascoltatori ad un epilogo che, garbatamente sorprendendoli, li disimpegna dalla suggestione così abilmente insinuata.

f. b.

In primo piano: Douglas Cleverdon (Publifoto)

PIZZETTI FEDELE A SE STESSO

Il suo "Fra Gherardo" in onda dal Teatro Comunale di Bologna

Ci sia consentito di tornare indietro negli anni, di saltare a pie' pari le due guerre che hanno tormentato il mondo e di scendere su quel 1914 che sembrava pieno di promesse felici e che invece fu il primo degli anni tragici, il primo della grande rivoluzione che travolse e distrusse, a noi sembra per sempre, la serenità. Quasi quarant'anni trascorsi e noi, allora davvero eravamo giovani, mordevamo il freno degli ultimi mesi del liceo, e la musica si presentava come un panorama sconfinato da ammirare, come un paese poco conosciuto da esplorare, come il campo stesso della nostra vita. In quegli anni che il cinematografo era appena nato e non ancora introdotto nella buona società, che lo sport era professione di quanti si facevano belli di vivere all'inglese e che lo Stadio di Roma, appena tracciato nelle gradinate, ospitava più volentieri l'*Aida* piuttosto che le partite di calcio, le cose che più gonfiavano le prime pagine dei giornali erano le prime teatrali, di prosa o di musica, e i processi celebri. Il pubblico poteva si fare confusione e qualche volta non dare a Cesare quel che è di Cesare, ma è certo che allora autori drammatici, musicali, attori, cantanti si dividevano la notorietà insieme (e nessuno veda cattiveria nel ricordo ormai storico) con assassini famosi, donne sventuratamente fatali, suicidi appassionati. Quella che è oggi la posizione degli uomini dello sport, degli uomini e delle donne del cinema. I critici drammatici e musicali viaggiavano da un capo all'altro d'Italia per raccontarci la cronaca di una prima rappresentazione, e qualche volta varcavano anche i confini spingendosi fino a Parigi, Londra, Berlino, si che anche gli autori e gli attori stranieri godevano, nel nostro paese, di una vasta notorietà.

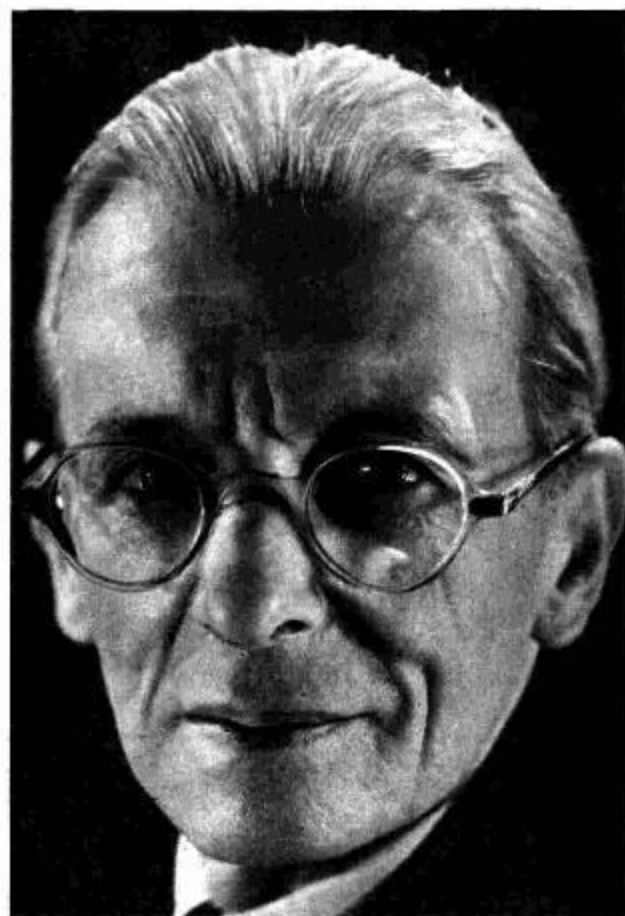
Fu proprio nel 1914 che tra gli avvenimenti che agitarono l'opinione pubblica apparve la *Fedra* di Pizzetti su libretto di D'Annunzio. Veramente i due nomi di Pizzetti e D'Annunzio erano già apparsi l'uno accanto all'altro allorché fu rappresentata per la prima volta *La nave*, ma allora Pizzetti si era limitato alle musiche di scena: questa volta in primo piano c'era lui con un'orchestra completa, con una numerosa compagnia di cantanti, con un direttore d'orchestra giovane ma già celebre, Gino Marinuzzi, in un teatro che era già allora il più grande del mondo, la Scala. Mettere insieme le lire per raggiungere Milano e conquistare un posto di loggione nel famoso teatro era impresa assurda; la Radio non c'era, ma la fortuna ci aveva dato un compagno di scuola ricco e appassionato di musica il quale comprava gli spartiti delle opere che venivano rappresentate in tutti i teatri d'Italia, sicché ci fu possibile di leggere lo spartito di *Fedra* pochi giorni dopo la prima rappresentazione dell'opera, e, grazie alla vasta cronaca che i giornali dedicarono all'avvenimento, conoscere la reazione che quel linguaggio nuovo suscitò nel pubblico. Fummo pertanto spettatori, seppure indiretti, di quella famosa prima rappresentazione. La personalità di Pizzetti ci fu nota fin da quel giorno lontano, e l'ammirazione per la sua musica si fece da allora sempre più profonda e cosciente.

(Foto Camuzzi)

Il soprano Clara Petrella interprete del personaggio di Mariòla

Nulla di strano se durante gli anni che seguirono, e che furono per noi anni di guerra e di prigionia, facemmo vivo in noi, nelle ore un po' dure della trincea, e in quelle squallide e affamate del campo di concentramento, il ricordo di una musica che aveva illuminato la nostra giovane sensibilità. Fummo sempre grati a Pizzetti per quel senso di compagnia e di conforto che da lui ci venne e gli farà forse piacere di apprendere che il suo nome lo portammo con noi come fonte di consolazione in ore specialmente dure e desolate.

Tutto questo nostro discorso non avrebbe senso a proposito della trasmissione del *Fra Gherardo* se non ci desse modo di mettere in luce il rapporto tra la fedeltà nostra all'ammirazione di Pizzetti e la fedeltà di Pizzetti al linguaggio della *Fedra*, fedeltà che ha dato a tutte le sue opere una unità di stile quale è difficile riscontrare in altri autori. Il *Fra Gherardo* è di oltre dieci anni più giovane di *Fedra*, eppure le articolazioni del linguaggio sono le stesse, le aperture di orizzonte tutte esposte verso la stessa visione estetica, il taglio del dramma sempre praticato nel vivo delle passioni fondamentali. Altri musicisti hanno saputo conservare una propria fisionomia attraverso trasformazioni a volte profonde del loro linguaggio, Pizzetti è rimasto fedele ai lontani giorni dell'*Edipo Re*, de *La nave*, della *Fedra*, de *La Pisanella*, e cotesta fedeltà, lungi dal creare monotonia, ha consentito espressioni più profonde, è stata sorgente di acque più ricche: l'*Ifigenia* che vinse il Premio Italia or sono tre anni è la dimostrazione più luminosa di quanto possa l'unità del linguaggio applicata alla varietà degli argomenti, delle passioni, degli ambienti.

E ci sia consentito di tornare ancora una volta indietro negli anni, a quei giorni che il mondo si apriva pieno di promesse dopo la prima guerra mondiale: tornati dalla guerra e dalla prigionia un desiderio era vivo in noi, conoscere Pizzetti; e tanto forte era il desiderio da farci vincere la beata timidezza dei giovani anni; sicché ci recammo a Firenze e presentati da un suo allievo avemmo il coraggio di bussare alla casa del maestro. Una casa semplice verso Porta Romana, un'accoglienza calda e discorsi sulla musica, sui teatri, sui Conservatori, sui giovani musicisti. Fu per noi, ce lo consenta il maestro, l'inizio di una lunga e fedele amicizia, riflesso anche essa di quella unità di stile che è non solo nelle opere ma anche nella vita.

(Foto Emmer)

Il *Fra Gherardo* ritorna in questi giorni nelle nostre trasmissioni e il ricordo del successo e dell'interesse che accolsero la prima opera di Pizzetti valga a illuminare gli ascoltatori sulla continuità di un linguaggio, sulla fedeltà di un autore a se stesso.

MARIO LABROCA

"FRA GHERARDO"

Rappresentato la prima volta alla «Scala» di Milano il 16 maggio 1928, il dramma in tre atti Fra Gherardo *è considerato uno dei più completi e felici saggi di tutta l'operistica pizzettiana: serrato e vario, pieno di contrasti, esso alterna i momenti lirici con episodi spesso tumultuosi. Posto cronologicamente fra* Débora e Lo straniero, Fra Gherardo *contribuisce a formare la cosiddetta trilogia pizzettiana esaltante la creatura redenta dall'amore. L'argomento è tolto dalla Cronaca di Fra Salimbene.*

Siamo a Parma, nel 1260. Un ricco mercante di panni, Gherardo, dona evangelicamente ogni suo avere ai poveri. Fra quanti lo irridono o lo ritengono pazzo, sorge in sua difesa Mariòla, un'orfana venuta di Francia. Ignara del bene e del male, ella sa soltanto di essere bella. Intuendo il pericolo, Gherardo la allontana. Ma poi, dovendola difendere dalla brutalità di due soldatacci, l'accoglie presso di sé, e se la trova fra le braccia. L'indomani, tormentato dall'idea del peccato, la scaccia e pieno di esaltazione religiosa, si mette per le vie del mondo a predicare le leggi divine tra gli odii degli uomini.

All'inizio del secondo atto, sono trascorsi nove anni. Di ritorno alla sua città, Gherardo è accolto come un santo. Ma egli, umile, non può compiere miracoli: vuole soltanto aiutare il popolo oppresso dai potenti. E il popolo, a quelle parole infiammate, giura la rivolta. Quindi Gherardo ritrova Mariòla: più forte di lui, la fanciulla mite e lacera ha perdonato l'uomo da cui ebbe un figlio, che le morì per fame. La terribile verità si affaccia ora alla coscienza di Gherardo, che orgogliosamente aveva negato la vita mentre Dio gliene aveva dato la guida. Intanto il Podestà fa arrestare Gherardo, agitatore della sommossa, e Mariòla si vota alla sua liberazione ponendosi alla testa del popolo.

DOMENICA ORE 21,20

Al terzo atto siamo in una cella del carcere. Vescovo e Podestà vogliono che Fra Gherardo si dichiari eretico e colpevole contro lo Stato, e gli dicono che anche Mariòla, arrestata, salirà al rogo. Intanto sulla piazza il popolo urla, diviso pro e contro Fra Gherardo; Mariòla è nel cuore del tumulto, dove un bimbo viene ferito a morte. Recato dinanzi alla folla, Gherardo confessa il suo peccato ma non vuol piegarsi alle leggi. Quindi, fra acclamazioni e imprecazioni, egli lancia l'addio alla donna amata, e la voce di lei gli annunzia il perdono divino. Il Podestà comanda di catturare la donna, Gherardo tenta difenderla: ma in quella la madre del bimbo ucciso pugnala Mariòla alle spalle. Impietrito, Gherardo le impartisce il segno della croce; poi si avvia al supplizio. Il tumulto è cessato: la folla prega.

e. m. b.

(Foto Villoresi)

(Foto Cinti)

Da sinistra: il tenore Mirto Picchi che sarà Fra Gherardo, e Angelo Questa, maestro concertatore e direttore dell'opera

TERZO PROGRAMMA

LE "STORIE" INGLESI DI SHAKESPEARE

"ENRICO VI"

Pur se l'importanza delle tre parti dell'Enrico VI di Shakespeare, dal punto di vista del loro valore poetico, è minore rispetto alla quasi totalità delle altre opere del cànone, e del ciclo più ristretto delle Storie Inglesi, una delle questioni essenziali della complessa problematica shakespeariana è strettamente connessa con quelle, e ne fa un passaggio obbligato per la ricerca filologica. All'Enrico VI, infatti, è legata ogni indagine che intenda stabilire la natura, i limiti e le caratteristiche della primissima fase della carriera drammatica di Shakespeare. L'Enrico VI, in altre parole, sembra racchiudere e difendere il segreto delle prime espressioni di quell'eccezionale esperienza poetica, e pone il problema se considerare le prime prove drammatiche di Shakespeare come il frutto

VENERDI ORE 21,20

d'un compromesso di collaborazioni, ovvero come il frutto genuino d'un solo autore. Prevalse, in passato, la prima tesi: la maturità raggiunta, nella prima metà del secolo attuale, degli studi shakespeariani volti essenzialmente alla critica testuale, offre ragioni sufficienti per considerare senz'altro più verosimile la seconda.

Quanto al valore d'arte dell'Enrico VI, occorrerà distinguere la prima dalle altre due parti: quella ci presenta, forse, — assieme al Tito Andronico e a Tutto è bene quel che ben finisce — uno dei testi più mortificati del cànone, forte, tutt'al più, d'una agguerrita carica retorica che, nel tratteggiare la figura di Lord Talbot, si giova d'un qualche vivace scorcio non indegno d'una genuina tradizione popolare, e che nel degradare l'immagine di Giovanna d'Arco, inaccettabile per il pubblico moderno — cattolico o protestante che sia — fa prova d'inserirsi in una tradizione anche più radicata, seppure inconscia, di racconto popolare; la Pulzella di Shakespeare, del resto, rappresenta, senza tentar di discuterlo, il punto di vista ufficiale della storiografia elisabettiana.

Nettamente superiori alla prima, sono la seconda e la terza parte del dramma, che forniscono la necessaria e adeguata premessa al Riccardo III — con il quale la narrazione relativa alla guerra delle due rose ha il suo coronamento e il suo termine — uno dei drammi, se non più belli, certamente più efficaci, dal punto di vista teatrale, di tutto il repertorio shakespeariano. Sebbene nell'Enrico VI (2ª e 3ª parte), i ritratti siano ancora parecchio legati e legnosi, si avverte spesso una ricerca più incuriosita e più scaltra nel rappresentare alcuni moti fra i più segreti ed elusivi dell'animo, che annunciano talune fra le maggiori intuizioni dello Shakespeare futuro. L'indifesa debolezza, ad esempio, la dolce rassegnazione e l'inclinazione a decantare, quasi, e a trovare uno sfogo poetico alla propria pena, fa prevedere Riccardo III — un dramma che, pur se scritto dopo l'Enrico VI, poiché narra avvenimenti anteriori al regno di questo sovrano,

i radioascoltatori han potuto sentire quattro settimane fa — e, in certe pieghe più riposte del discorso, persino Amleto. Il candore del Duca Humphrey di Gloucester, facile preda delle crudeltà e dell'ambizione altrui, può far pensare addirittura a un primitivo abbozzo di Re Lear, e verso quella stessa figura sembrano come protesi alcuni gesti d'una emotiva plasticità propri al duca di York, come, ad esempio, nella famosa scena in cui egli viene incoronato di carta, a irrisione della sua pretesa al trono, dalla demoniaca regina Margherita. E questa — che riceverà il tocco risolutivo nella figura disfatta e vaneggiante che campeggia in due memorabili scene del Riccardo III — indugia, lungo i quattro drammi che la vedono attrice, seppure talvolta meccanicamente e stancamente, a percorrere una parabola che, raggiunta la maturità più piena e più feconda, Shakespeare ripenserà, nei suoi momenti essenziali, al momento di creare Lady Macbeth. Riccardo, duca di Gloucester, anche soltanto nella presentazione che ne vien fatta nella terza parte del dramma, mostra quanto saranno fecondi i germi che vorranno dar vita allo Iago di Othello, e Jack Cade, infine — che incontriamo nella seconda parte — sembra accantonare felicemente alcuni motivi d'un repertorio, che poi, opportunamente variati e contaminati, rispunteranno fuori nel becchino di Amleto, nel portiere di Macbeth, nel Tersite di Troilo e Cressida, nel Calibano della Tempesta; senza contare che dietro al riso del demagogo, di questo Rabagas elisabettiano, si sente stridere, in sordina, quello che, in cadenze più larghe — direi più omeriche — diverrà il riso pieno di Sir John Falstaff (che i radioascoltatori possono aver già conosciuto nelle trasmissioni di tre settimane fa). All'attivo della seconda e della terza parte dell'Enrico VI, andrebbero messe, inoltre la studiata sapienza strutturale, l'efficace taglio drammatico, la ricchezza, l'ornato, a volte la magnificenza del linguaggio, che tocca, in qualche voluta d'una fastosità barocca un po' sovraccarica — come nell'insistenza delle movimentate immagini marine legate al personaggio della regina — la misura massima cui seppe giungere, dopo il Marlowe, quella maniera, innanzi che la disciplina imposta dall'impegno poetico futuro non ne moderasse gli eccessi.

Non si crede di peccare di temerità, in sostanza, dicendo che le tre parti di Enrico VI — delle quali, tuttavia, nella trasmissione di questa settimana, verrà offerta all'ascoltatore una antologia essenziale, ricavando due orette dalle tre serate che richiederebbero i tre drammi — meritano una considerazione maggiore di quella che, per solito, viene loro tributata, e che lo spettatore, così come il lettore, e, nella presente occasione, il radioascoltatore, saprebbe pur trovarvi sicura materia di svago e d'interesse e, nemmen troppo di rado, l'illuminazione della poesia.

GABRIELE BALDINI

Fra i dipinti di Renato Guttuso illustrativi dei programmi radiofonici e televisivi della settimana, esposti in Galleria Colonna a Roma, figura questo ispirato all'« Enrico VI » di Shakespeare.

Poemi classici dell'Europa medievale

IL "ROMAN DE RENART"

Do in den hoff dat was vornomen
Dat dar ryske was ghe komen
Al de dar weren groot vñ kleen

Il *Roman de Renart*, che è indubbiamente una delle creazioni più vivaci e originali della letteratura medievale, ha avuto nei tempi più recenti una fortuna del tutto inferiore alla sua importanza e ai suoi meriti. Non parliamo dell'Italia, dove gli studi renardiani sono pressoché inesistenti, ma nella sua stessa patria d'origine — la Francia — l'edizione critica più recente della raccolta completa risale al 1881 ed è quella che il Martin condusse sul manoscritto 20043 della Biblioteca Nazionale di Parigi; mentre dal 1914, anno in cui apparve lo studio fondamentale di Lucien Foulet, il *Roman de Renart* non ha attirato che saltuariamente e brevemente l'interesse degli studiosi francesi. A questa relativa inerzia fa riscontro il fervore di ricerche e discussioni che animò intorno al Renart la critica romantica e post-romantica. Jacob Grimm, Paulin Paris, Gaston Paris, Léopold Sudre e Foulet segnano le tappe della chiarificazione filologica che può dirsi definitivamente compiuta con l'opera conclusiva di Foulet, il quale — abbandonate le tesi folkloristiche che furono, sia pure con diverse sfumature, di Grimm, dei due Paris e di Sudre — affrontò l'esame scientifico dei testi restituendo al nucleo primitivo del *Roman* la dignità di opera d'arte originale, indicando con ragionevole certezza la cronologia delle diverse parti e giungendo perfino a stabilire con convincenti argomentazioni la paternità del poemetto più antico.

Il *Roman de Renart* così come noi lo conosciamo, nei numerosi manoscritti pervenutici, è una raccolta di poemetti o branches (di autori diversi, la più parte sconosciuti) che si accentrano intorno ad alcuni personaggi animali — la volpe, il lupo, l'orso, il corvo, ecc. — dei quali narrano, a volte ripetono, le fantastiche avventure. Nel secolo scorso si ritenne, dal Grimm, dal Paris e dal Sudre, che il cosiddetto ciclo del *Roman de Renart* altro non fosse che la cristallizzazione in forma scritta di favole, siano esse di origine germanica o francese che vivevano tramandate solamente dalla novellistica popolare.

Questa teoria, ispirata dall'entusiasmo della critica romantica per gli studi folkloristici, venne definitivamente respinta dal Foulet, il quale dimostrò, — come s'è accennato — che le branches più antiche del *Renart* non nacquero spontaneamente nell'ambiente indistinto della tradizione popolare, ma, pur derivando dalla favolistica classica, recano tutti i crismi dell'opera d'arte genuina ed originale, meditata nella sostanza e compiuta nella forma. La tesi folkloristica del *Roman de Renart* può essere accettata solo nel senso che esso scaturì indirettamente da un particolare clima, da un nuovo gusto, da un atteggiamento diverso, che erano nella società e che i poeti del *Roman* captarono e fissarono nelle forme fiabesche.

Sempre secondo il Foulet, le branches più antiche — che costituirono poi il nocciolo attorno al quale si raccolse il ciclo da noi conosciuto come *Roman de Renart* — sono quelle che nel manoscritto 20043 di Parigi portano i numeri II e V/a. Autore sarebbe stato, secondo indizi probanti, quel Pierre de Saint-Cloud al quale si deve anche il *Roman d'Alexandre*. La fortuna del poemetto, gioconda parodia delle canzoni di gesta e dei romanzi cortesi, satira garbata della vita e del costume feudale, fece sì che nel volgere di pochi anni — dal 1170 al 1205 — un'altra dozzina di branches si andasse ad aggiungere alle due branches precedenti, formando così il nucleo più antico del *Roman*.

La diffusione e il favore di questi poemetti animaleschi fu davvero eccezionale. Ce lo testimoniano il numero di manoscritti a noi pervenuti; la rapida assunzione nel lessico francese della parola « renard », che era il nome dato alla volpe (goupil) come personaggio del poemetto, e infine i rifacimenti, le imitazioni, le traduzioni e le continuazioni che in Francia e fuori, soprattutto in Germania e Fiandra, rinverdirono le glorie di Messire Renart giù, giù, fino al XIV secolo. Subito dopo l'apparizione delle due prime branches francesi, l'alsaziano Heinrich der Glichesaere compose in sassone un *Reinhart Fuchs*, che costituì poi il capostipite dei Renarts tedeschi e fiamminghi, i quali — attraverso il *Reinaert de Vos* del fiammingo Wilhelm e le successive manipolazioni — conobbero l'ultima e relativamente recente incarnazione con il *Reineke Fuchs* di Goethe. In Francia, nella seconda metà del XIII secolo, dopo la fioritura delle branches più antiche, sembrò seccarsi la vena umoristica, divertita e maliziosa, che aveva fatto dei primi poemetti veri gioielli della letteratura medievale. Ma per quanto lontane e, sotto certi

LUNEDI ORE 21,20

aspetti, inferiori ai modelli originali, le più tarde imitazioni, nelle quali — al di là delle lungaggini e della pedanteria — non mancano pregi anche notevoli, stanno a testimoniare la vitalità di una creazione che, pur inserendosi nelle tradizioni classica e neolatina, può, a buon diritto, reclamare il posto che le compete nel quadro della civiltà letteraria medievale per il suo indiscusso vigore poetico e per la sua artistica originalità. « *Lisons donc les poèmes de Renard. Nous y trouverons des inventions antiques, de moeurs médiévales, un souffle de large humanité, un art tout français* » (Foulet).

GIORGIO BRUNACCI

"Inchiesta sulle origini della civiltà mediterranea"

LA GRECIA

Proseguono con vivo interesse le trasmissioni sulla Grecia per il ciclo dell'« Inchiesta sulle origini della civiltà mediterranea » diretta da G. B. Angioletti con la collaborazione di Piero Bigongiari e del radiocronista Sergio Zavoli, qui fotografati fra le colonne del tempio di Capo Sunion. E', questo, un promontorio che forma l'estrema punta sud-est dell'Attica. Il tempio dedicato a Posidone, dio del mare, è fra i più antichi della Grecia e celebrato anche da Omero. Esso costituisce uno dei temi trattati nelle trasmissioni di questa settimana.

MARTEDÌ E GIOVEDÌ ORE 21,20
SABATO ORE 22,30

Le nuove condizioni di abbonamento a

RADIOCORRIERE

per un anno
L. 2300

per un semestre
L. 1200

per un trimestre
L. 600

A tutti coloro che effettueranno nel corrente mese il versamento per un « nuovo » abbonamento annuale la nostra Amministrazione, invierà in « omaggio » il

Libro di Casa Domus 1954

l'amico e consigliere fedele della donna di casa, che troverà nell'interessante volume un repertorio sempre più vasto e aggiornato di ricette, consigli, notizie pratiche.

•

Ai « vecchi » abbonati che entro il corrente mese rinnoveranno il proprio abbonamento annuale la nostra Amministrazione offre la seguente combinazione cumulativa:

Abbonamento per un anno a RADIOCORRIERE E LIBRO DI CASA DOMUS 1954: L. 2500

Nel caso di rinnovi « anticipati » alle nuove condizioni, **verrà riconosciuto il periodo di abbonamento non usufruito, e conseguentemente verrà spostata la relativa scadenza del nuovo abbonamento.**

•

Ricordiamo che i versamenti possono essere fatti sul c/c postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere ».

«I fiori tu non devi coglierli»

Un radiodramma di T. Guthrie, tradotto da Raffaele La Capria

Tyrone Guthrie non è un autore prolifico. Ha scritto solo tre opere per la radio: *Avvisi matrimoniali*, *I fiori tu non devi coglierli*, *La gabbia dello scoiattolo*, tutte tra il 1929 e il 1931, cioè agli inizi della storia dell'arte radiofonica. Eppure questi tre radiodrammi ancora oggi fanno testo, sono fondamentali. Si può dire che per la loro novità tecnica ed estetica non sono stati ancora superati.

Avvisi matrimoniali già trasmesso sul Programma Nazionale è in ordine di tempo il primo dei tre lavori di Guthrie: per la concentrazione della materia drammatica, per la stretta aderenza tra il contenuto poetico e il mezzo tecnico, per il ritmo delle scene e le loro associazioni, può essere considerato un vero e proprio pezzo di bravura. Inizio migliore la storia del radiodramma non poteva avere.

I fiori tu non devi coglierli, che il Terzo Programma riprende questo mercoledì, è già più narrativo. Le varie scene sono montate, è vero, con una logica poetica, ma sono immerse in un tempo più reale, anche se il pretesto iniziale che muove le varie sequenze radiofoniche è la visione della propria vita quale appare — come si dice — negli ultimi istanti al naufrago che sta per annegare.

MERCOLEDÌ ORE 22,25

Edward è il personaggio centrale di questo radiodramma, un personaggio che per fatalità si trova di fronte al mondo, di fronte agli altri, ai suoi stessi familiari, in una avvilente condizione di inferiorità: forse perché è bruttino, timido, balbuziente, e non ha delle qualità che lo rendono simpatico. Eppure Edward ama la vita quanto gli altri, e benché consapevole della propria inferiorità, dell'effetto che fa sulle persone, non accetta questo suo stato. Egli è dotato di buona volontà, di un certo carattere, di una certa intelligenza, ma soprattutto cerca sempre di fare il meglio che può per inserirsi nella vita, per partecipare a quelle gioie che ognuno può averne. Ma viene respinto, ricacciato indietro dagli altri, dalle circostanze, dalla dura fatalità che pesa su di lui. Anche una ragazza che lui ama lo respinge.

Ma Edward non si scoraggia. Cerca ancora di ricavare il meglio da se stesso. Seguendo una sua intima vocazione si fa pastore; e neppure come pastore ha successo. E allora decide di farsi missionario e partire per la lontana Cina, respingendo lui, ora, in un certo senso, quel mondo che non ha voluto accoglierlo mai. E proprio durante il viaggio, per un banale incidente, cade in mare e annega. Anche l'ultimo tentativo è fallito, in una maniera quasi banale.

Questo motivo del personaggio debole non per sua colpa, che vive in un mondo poco incoraggiante, e che cerca di operar bene, e malgrado tutto « non ce la fa » — una vittima innocente che espia colpe non commesse — è stato ripreso e approfondito dalla narrativa cattolica, da Bernanos a Greene. Merito di Guthrie è di aver tradotto questo conflitto spirituale in termini radiofonici, dimostrando con notevole anticipo che la radio può affrontare con successo anche temi impegnativi come questo.

R. L. C.

Tyrone Guthrie (per concessione del British Council)

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA	VARIETÀ	ATTUALITÀ
	OPERE E MUSICHE TEATRALI	SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	COMMEDIE E RADIODRAMMI	RIVISTE E MUSICA LEGGERA	CRONACHE E DOCUMENTI
DOMENICA	21,20 - **Fra' Gherardo,** dramma in tre atti di Ildebrando Pizzetti - Direttore Angelo Questa (Registrazione dal Teatro Comunale di Bologna) (Terzo Programma)	16 - **Musiche contemporanee per orchestra da camera** (Terzo Programma) 17,30 - **Concerto sinfonico** diretto da L. Bernstein (Programma Naz.) 22,30 - **Concerto del Trio di Bolzano** (Programma Nazionale).	19,30 - **Poeti simbolisti francesi,** a cura di Diego Valeri: Arthur Rimbaud (Terzo Progr.).	12 - **Settimana della musica leggera di Radio Stoccarda** (Programma Nazionale) 20,30 - **Music-hall italiano** (Secondo Programma) 21 - **Invito alla canzone** (Secondo Programma). 21 - **Ciribiribin** (Programma Naz.).	14,15 - **Radiocronaca incontro di calcio Italia-Cecoslovacchia** (Programma Nazionale). 17 - **Voci d'italiani all'estero** (Programma Nazionale). 20 - **Problemi civili** (Terzo Progr.). 22,30 - **Domenica sport** (Secondo Programma).
LUNEDÌ	21 - **Concerto vocale strumentale** diretto da Oliviero De Fabritiis; soprano G. Gioli Prandi; tenore Ferruccio Tagliavini (Programma Nazionale)	18 - **Musiche di Armando Renzi** (Programma Nazionale). 19,30 - **Grandi interpreti** (Terzo Programma). 22,10 - **Musiche di Gian Francesco Malipiero** (Terzo Programma)	19,30 - **L'approdo** (Programma Nazionale). 19,45 - **Racconti brevi per la radio** (Terzo Programma). 21 - A. De Sanctis in **Fuochi d'artificio,** di L. Chiarelli (Secondo Programma).	14,30 - **Musica in celluloide** (Secondo Programma). 17 - **Vietato ai maggiori di vent'anni** (Secondo Programma). 20,30 - **Due voci per cantare** (Secondo Programma).	20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). 21 - **Il giornale del Terzo.** 21,20 - **Poemi dell'Europa medievale:** « L'epica animalesca ». (Terzo Programma).
MARTEDÌ	13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). 17 - **Concerto vocale strumentale** diretto da O. De Fabritiis (Secondo Programma).	18,45 - **Pomeriggio musicale** (Programma Nazionale) 22 - **Musiche contemporanee per orchestra da camera:** F. Poulenc (Terzo Programma) 22,15 - **Concerto diretto da W. Furtwaengler** (Secondo Programma).	19,45 - **Due racconti di Ernest Hemingway** (Terzo Programma). 21 - **La bottega del caffè,** tre atti di C. Goldoni (Programma Nazionale). 22,45 - **Ricordo di Dylan Thomas** (Terzo Programma).	13 - **Ferrari presenta ritmi moderni** (Secondo Programma). 20,30 - **Nati per la musica** (Secondo Programma). 21,30 - **La giraffa** (Secondo Programma).	13,45 - **Gioco e fuori gioco** (Secondo Programma). 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). 21,20 - **Le origini della civiltà mediterranea** (Terzo Programma). 23,15 - **Ciascuno a suo modo** (Terzo Programma)
MERCOLEDÌ	21 - **L'incantesimo,** musica di I. Montemezzi, direttore A. Basile. **Galatea,** musica di A. Savasta, direttore P. Argento (Programma Nazionale).	19,30 - **Grandi interpreti:** pianista R. Casadesus (Terzo Programma). 21,50 - **P. Hindemith:** Il quartetto in do maggiore op. 18 (Terzo Progr.).	18,45 - **Il commeo** (Progr. Naz.). 19,45 - **Racconti brevi per la radio** (Terzo Programma) 22,15 - **Morte nella mano,** di D. Cleverdon (Secondo Programma) 22,25 - **I fiori tu non devi coglierli,** di T. Guthrie (Terzo Programma).	13,45 - **Napoli d'una volta:** Rondinella (Secondo Programma). 17 - **Settimana della musica leggera di Radio Stoccarda** (Programma Nazionale). 17 - **Ciribiribin** (Secondo Progr.). 21 - **Caccia al tesoro** (Secondo Programma).	20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). 21 - **Il giornale del Terzo.**
GIOVEDÌ	11,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale). 19 - **Concerto in miniatura:** soprano Luisa Malagrida. Musiche di Verdi (Secondo Programma).	18,45 - **Pomeriggio musicale** (Programma Nazionale). 21,55 **Musica di R. Strauss** (Terzo Programma) 22,45 - **Concerto del chitarrista Andrès Segovia** (Programma Naz.)	16,30 - **Sotto i ponti di New York,** di M. Anderson (Secondo Progr.). 22,15 - **Eroi popolari** (Progr. Naz.). 22,20 - **...et indi vanno al regno della luna,** a cura di C. Gorlier e F. Pastinari (Terzo Programma).	13,45 - **Le novità del giorno** (Secondo Programma). 20,30 - **Tavole fuori testo** (Secondo Programma). 21,45 - **All'insegna della canzone** (Programma Nazionale). 22 - **Armando Romeo presenta:** Saint Germain des Prés (Secondo Programma).	19,30 **Divagazioni linguistiche** (Terzo Programma). 19,30 - **Domani** (Programma Naz.). 21 - **Il convegno dei cinque** (Programma Nazionale). 23 - **Quando decide il caso** (Secondo Programma).
VENERDÌ	13,15 - **Album musicale** dalle opere di: Gounod, Massenet, Bizet, Charpentier (Programma Naz.).	17,45 - **Antichi frontespizi musicali** (Programma Nazionale). 19,30 - **Grandi interpreti** (Terzo Programma). 21 - **Concerto sinfonico** diretto da Fernando Previtali - Pianista Z. Francescatti (Programma Naz.).	18,45 - **Il Ridotto** (Progr. Naz.) 19,45 - **Racconti brevi per la Radio** (Terzo Programma). 21,20 - **Le storie inglesi di William Shakespeare** « Re Enrico VI » (Terzo Programma).	13,45 - **Canta Giuseppe Di Stefano** (Secondo Programma). 17 - **Appuntamento alle cinque** (Secondo Programma). 21 - **Rosso e nero** (Secondo Progr.).	20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). 21 - **Il giornale del Terzo.** 22,30 - **Gran Canaria,** documentario di Roberto Costa (Secondo Progr.).
SABATO	17,45 - **I masnadieri,** musica di G. Verdi, direttore A. Simonetto (Programma Nazionale). 21 - **Rigoletto,** opera di G. Verdi, direttore Nino Sanzogno (Secondo Programma).	13,15 - **Album musicale** (Progr. Nazionale). 22,05 - **Opere di G. Frescobaldi** a cura di Luigi Ronga (Terzo Programma).	19,30 - **F. De Sanctis,** a cura di C. Muscetta (Terzo Programma). 21 - **Luna di miele,** radiodramma di E. Marsili (Programma Nazionale). 21,20 - **La cultura di massa** a cura di A. Bertolucci (Terzo Progr.).	11,30 - **Settimana di musica leggera di Radio Stoccarda** (Programma Nazionale). 13,45 - **Carosone e il suo trio** (Secondo Programma). 16,30 - **Luci del varietà** (Secondo Programma). 20,30 - **Semplicissimo** (Secondo Programma).	14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). 22,15 - **Mille sogni nella valigia,** documentario (Progr. Nazionale). 22,30 - **Le origini della civiltà mediterranea** (Terzo Programma).

POSTARADIO

A tutti gli amici di Postaradio

Saremo grati a quanti ci richiedono informazioni inerenti titoli di canzoni, incisioni di dischi presentati nelle trasmissioni, o nomi di nostri collaboratori, se vorranno segnalare il loro indirizzo.

Solo così potremo rispondere, e personalmente, poichè il tavolo del nostro compilatore di « Postaradio » è sempre sovraccarico di lettere e cartoline per rispondere alle quali occorrono talvolta laboriose ricerche ed egli non potrà (o potrà soltanto saltuariamente), per queste richieste di carattere singolo, rispondere su *Radiocorriere*.

Desiderata

« *Con la mia vecchia radio non riesco ad ascoltare il Secondo Programma. Tanti si troveranno nella mia situazione. Perchè non dedicate qualche pomeriggio del Programma Nazionale a trasmettere un'ampia selezione delle cose migliori andate in onda sul Secondo?* ». (Arturo Palmetti - Benevento).

Abbiamo passato la sua proposta alla Direzione Programmi. Le ricordiamo intanto che capita spesso di sentire replicare sul Nazionale le migliori trasmissioni del Secondo, e viceversa.

Perchè i tre grandi?

« *Perchè il Giornale radio chiama spesso i capi delle tre maggiori potenze "i tre grandi"?* ».

Così li hanno chiamati, poco tempo dopo la seconda guerra mondiale, i giornalisti di lingua anglosassone. I « tre grandi », traduzione di « The big three », è una forma ormai entrata nell'uso comune non solo alla radio, ma in tutta la stampa nazionale ed estera.

Il traguardo della celebrità

« *Quali sono le modalità per ottenere una audizione di musica leggera dalla Rai di Torino?* » (PH26 - Valperga).

« *Ho una figlia che canta come un usignolo tutte le canzoni moderne. Vorrei farle fare un provino per sistemarla alla Radio. E' possibile?* ». (Anna Teresa Ducci - Genova).

Una audizione alla radio si ottiene presentando una domanda in carta semplice ad una delle Direzioni Compartimentali di Torino, Milano e Roma. Basta indicare le generalità, il recapito e domandare di essere ammessi a sostenere una audizione di prova. Se la prova va bene, l'interessato sarà convocato dalla competente Commissione giudicatrice per una seconda audizione e se anche questa avrà esito positivo, egli sarà tenuto in evidenza per eventuali prestazioni.

Questo è soltanto l'inizio, poi — con tutti i nostri auguri — verrà la celebrità.

L'indice di un concerto

« *Il 23 novembre, dopo le ore 21, sul Programma Nazionale ho ascoltato un concerto che si chiuse con l'esecuzione di musiche di Verdi. Vorrei sapere da chi era diretto, chi erano i cantanti e quali le opere* ». (Cesare Galletto - Asti).

Si tratta del concerto vocale e strumentale trasmesso dal Teatro Alfieri di Torino, diretto da Mario Rossi, con la partecipazione del soprano Alda Noni e del baritono Paolo Silveri. Di Verdi sono andati in onda: 1) *Rigoletto*: a) « Caro nome », b) « Cortigiani, vil razza dannata », c) Duetto atto I, « Figlia... mio padre »; 2) *La forza del destino*, sinfonia.

Classico o scientifico?

« *L'impostazione del Terzo Programma è altamente umanistica, ma la letteratura vi prevale. Secondo me, si ripropone per il Terzo il problema dei Licei: continuiamo a istituire Licei classici o accresciamo il numero dei Licei scientifici? Non potreste cercare di far più posto nel Terzo Programma a programmi scientifici?* ». (Angelo Sbardelli - Padova).

La Direzione del Terzo Programma si propone di soddisfare e le esigenze classiche e quelle scientifiche dei suoi ascoltatori. I criteri del dosaggio sono sempre problematici, ma proprio per questo sono di continuo riesaminati. La sua osservazione alimenterà, insieme alle altre che ci pervengono, questo riesame.

I malanni dei microbi

« *Non ho afferrato bene il senso della barzelletta sui microbi detta da Dapporto ne Il Pettegolo del 29 novembre scorso. Me la vuole ripetere?* ». (Nino Santini - Arezzo).

Due microbi si incontrano. Come stai? — Mica tanto bene, ho paura di essermi preso la penicillina.

Ciottolino

« *Nel programma inaugurale dell'« Anno radioscolastico 1953-54 », il 7 novembre, avete trasmesso la fiaba musicale « Ciottolino ». Chi ha scritto la musica?* ». (Anna Rosa Barbieri - Persiceto).

L'autore di « Ciottolino » è il maestro Luigi Ferrari Trecate.

La primavera in casa

« *Di chi è e che titolo ha la musica con la quale, alle 9 del mattino, si inizia la trasmissione di Casa Serena?* ». (Bruno Faraci - Gallipoli).

Quella bella musica è di Antonio Vivaldi. E' tratta dalle sue celebri Quattro stagioni. Quale stagione? La primavera, naturalmente.

LA SETTIMANA DAL 13 AL 19 DICEMBRE

TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 83	Torino
3	174-181	Monte Serra
4	200-207	Milano - Fiera
5	209-216	M. Peglia-Portofino

Tutti i trasmettitori TV irradiano il monoscopio di prova nei giorni feriali dalle ore 10 alle 12 e dalle 16 alle 17. Esso viene inoltre sempre irradiato mezz'ora prima dell'inizio di ogni gruppo di trasmissioni per facilitare la messa a punto dei ricevitori.

DOMENICA

11 — **Santa Messa e rubrica religiosa:** Imitazione di Cristo

14.30 **Arrivi e partenze**
Brevi interviste con note personalità in arrivo e in partenza

14.45 **L'orchestra delle 15**
Programma di musica leggera con la partecipazione dell'Orchestra Canaro, della cantante Mara del Rio e del chitarrista Ettore Cenci. Presenta Febo Conti. Realizzazione di Alda Grimaldi

15.15 **Pomeriggio sportivo**
Telecronaca diretta di un avvenimento agonistico

17.30 **Sera d'inverno** di Sigfrido Geyer. Edizione televisiva in due tempi. Traduzione Balla e De Vellis

Personaggi e interpreti

Barone Alfredo Rommer — Adriano Rimoldi
Baltin — Ermanno Roveri
La signora Baltin — Bianca Toccafondi
Sebastiano — Elio Pandolfi
Maria — Isa Barzizza
Daisy — Sandra Mondaini
Un autista — Natale Peretti
Un telefonista — Renato Bonetti
Un altro telefonista — Mario Chiocchio
Annunciatore della radio — Leonardo Botta
Un cameriere dello «Scarabeo» — Antonio Barpi

Regia di Claudio Fino

19 — **Il commesso di libreria**, a cura di Enzo Fabiani

La trasmissione è dedicata alle novità letterarie, agli autori ed ai libri del giorno, presentati attraverso interviste e letture interpretative.

20.45 **Sette giorni nel mondo**
Rapido montaggio delle cinecronache dei fatti più salienti della settimana a cura della Redazione Attualità e Telegiornale

21.15 **Cortometraggio**

21.30 Dal Teatro Alfieri di Torino: ripresa diretta di una parte della rivista **Tre per tre... Nava**. Realizzazione di Alda Grimaldi

21.50 Dal Teatro dell'Opera di Roma: ripresa diretta del balletto **Il cappello a tre punte** di Manuel De Falla

22.40 **Il prossimo tuo**, a cura di Giuseppe Bozzini

In forma scherzosa e spesso addirittura paradossale, la trasmissione si occupa del saper vivere moderno, del come comportarsi con gli altri, rispettando se stessi e il prossimo e risparmiandogli inutili sofferenze. I telespettatori possono chiedere consigli e la trattazione di determinati argomenti.

Il Trio Ariston nella «Parata di assi e canzoni» teletrasmessa recentemente dal Teatro Alfieri di Torino (Foto Bertazzini)

Erminio Macario cui è dedicato l'«Album personale» che verrà teletrasmesso martedì sera. A sinistra Carlo Rizzo. (Foto Giancolombo)

23 — **La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

LUNEDI

17.30 **Cortometraggio per ragazzi**

17.45 **Il diario di Giulietta.**
Programma per le ragazze a cura di Siena e Montanari (quinta trasmissione)

Giulietta riceve le confidenze di una amichetta. La nostra eroina rimpiange di non aver nulla da confidare a sua volta... gelosie, piccole invidie, qualche lacrima. I suoi genitori, inconsapevoli, cercano di distrarla; ma potranno mai «comprendere», essi, i problemi che arrovellano Giulietta? Queste le situazioni e gli argomenti che verranno proposti alle giovani telespettatrici, attraverso le pagine segrete del diario che la loro amica periodicamente rivela.

18.15 **Cortometraggio per ragazzi**

20.45 **Come si gira un film**

21 — **Rubrica film**

21.15 **Italia sconosciuta:** La sagra di San Michele in Val di Susa. A cura di Lorenzo Camusso

21.30 **Il ricattatore.** Film
Regia di Lawrence Huntington - Distribuzione Anglo American
Interpreti: James Mason, Mary Clare, Fredrick Valk

La giovane figlia di un Lord, rapita da una banda di malviventi, vive una terribile avventura prima di essere salvata da un coraggioso poliziotto.

MARTEDI

17.30 **Dagli Appennini alle Ande.** Film.
Regia di Flavio Calzavara - Produzione Incine-Scalera - Interpreti: Cesarino Barbetti, Leda Gloria, Nino Pavese, Margherita Del Plata, Giulio Battiferri

La profonda ed umana semplicità del celebre racconto di Edmondo De Amicis trova risalto anche in questa versione cinematografica, dove i sentimenti avventurosi ed umani tengono avvinta l'attenzione sino all'ultima sequenza.

20.45 **Telegiornale**

21 — **In quattro si viaggia meglio:** Quartetto Cetra

21.25 **Album personale di Macario**
A cura di Dino Falconi e Vincenzo Rovi con la partecipazione di Erminio Macario, Wanda Osiris, Lia Macario, Carlo Rizzo, Franco Berardi, Mimmo Craig, Lucia Folli, Gianni Glori, Sandra Mondaini e le Blue Bells - Coreografie di Dino Solari - Orchestra diretta da Gorni Kramer - Regia di Daniele D'Anza

Album personale — un altro album di meritati successi e di graditi ricordi viene sfogliato dinanzi agli occhi del telespettatore. La vita di un altro dei suoi beniamini viene sintetizzata e riassunta in un libro ideale, nel quale ogni capitolo è costituito da una canzone, da uno sketch, da una macchietta; da una tappa, insomma, di una luminosa carriera artistica. Dopo l'album di Wanda Osiris ecco adesso l'album di Erminio Macario. Il simpaticissimo comico piemontese farà rivivere per voi le sue più riuscite creazioni non mancando peraltro di rievocare un po' pateticamente anche i tempi meno facili dei suoi primi passi in arte.

21.55 **Obiettivo su...: Agnes Soledad**, in un programma di musiche spagnole per castagnette e pianoforte (Padre Soler - Albeniz - De Falla - Granados - Larregla). Collaboratrice pianistica Carmen Perez

Agnes Soledad, insegnante di castagnette alla Scuola Normale di Parigi, rappresenta una rarità nel mondo concertistico per lo strumento che ella ha scelto quale veicolo della sua arte. Sul suono secco delle nacchere, giocando esclusivamente sulle cangianze e sulle suddivisioni ritmiche, essa afferma la sua rara personalità. La linea melodica è affidata al pianoforte, nell'interpretazione di Carmen Perez.

Agnes Soledad

22.25 **Ripresa diretta di un avvenimento sportivo e Replica Telegiornale**

MERCOLEDI

17.30 **Cortometraggio per bambini**

17.45 **Arlecchino presenta: Aladino e la lampada meravigliosa**

Fiaba orientale da «Le Mille e una notte», sceneggiata da Carlo Triberti. Interpretazione della Compagnia di Marionette Lupi di Torino. Realizzazione di Alda Grimaldi.

18.30 **Entra dalla comune**
Rassegna degli spettacoli della settimana

20.45 **Telegiornale**

21 — Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano: **Un, due, tre**
Varietà musicale con la partecipazione dell'Orchestra diretta da Giampiero Boneschi. Presenta Mario Carotenuto. Regia di Alberto Gagliardelli

22 — Teledramma filmato: **La mamma si ribella**
Regia di Frank Wisbar - Produzione Frank Wisbar
Interpreti: Virginia Muller, George Pembroke, Joan Vohs, William Phipps, Gertrude Graner, Walter Long

Gaia e divertente schermaglia familiare dove l'intraprendenza della mamma crea impreviste situazioni, alla fine accettate di buon grado dal marito, che premia l'iniziativa della moglie.

22.30 **Replica Telegiornale**

GIOVEDI

17.30 **Cortometraggio per bambini**

17.40 **Giochiamo insieme**
Programma vario per i più piccini a cura di Annamaria Romagnoli

18 — **I mille di Garibaldi.** Film
Regia di Alessandro Blasetti
Produzione Cines
Interpreti: Otello Toso, Maria Denis, Laura Nucci

Uno dei primi e migliori film sonori italiani, considerato un caposcuola. La epica avventura dei Mille di Garibaldi rivive in un'atmosfera entusiasmante.

20.45 **Telegiornale**

21 — **Una risposta per voi**
Colloqui con gli spettatori di Alessandro Cutolo

21.15 **Facciamo la spia**
Rivista a premi con la partecipazione della Compagnia di Rivista della TV e dell'orchestra diretta da Giampiero Boneschi. Realizzazione di Lyda Ripandelli

22 — **«La gloria appesa al chiodo»**

Passeggiata romantica nel mondo del vecchio sport, a cura di Giorgio Fattori.

22.30 **Replica Telegiornale**

Silvana Pampanini, di passaggio a Torino, ha partecipato ad una ripresa per il Telegiornale (Light Photofilm)

VENERDI

17,30 Documentario per ragazzi

17,45 Ragazzi in gamba, a cura di Rossi e De Chiara (tredicesima trasmissione)

Il ragazzo-marionetta, Serafino, e il suo stravagante partner, il professor Unicodue, in questo nuovo numero del noto programma, riveleranno i segreti del turboreattore a tutti i ragazzi appassionati di tecnica e di meccanica; ma altre rubriche e altri argomenti completeranno la trasmissione, che si concluderà con il lancio di un originale concorso di disegno a premi. I migliori lavori, esaminati da una commissione di esperti, verranno presentati alla Televisione nelle successive trasmissioni « Ragazzi in gamba ».

18,15 Enciclopedia tascabile

Questa nuova rubrica si propone di rispondere a tutti i quesiti relativi alla scelta e alla tecnica moderna nelle loro più svariate attività e applicazioni. Illustri specialisti di ciascuna materia, risponderanno alle domande con esempi pratici ed esperienze dirette.

20,45 Telegiornale

21 — Due scarpe vecchie, da un racconto di Emilio De Marchi. Adattamento televisivo di Mario Pancera

Personaggi ed interpreti:

Giacomo Paglini	*Giuseppe Pertile*
Primo mendicante	*Ernesto Sabbatini*
Secondo mendicante	*Guido Verdiani*
Il cavaliere	*Adolfo Spesca*
L'ostessa	*Lina Paoli*

Regia di Mario Ferrero

Da un racconto di Emilio De Marchi, il grande scrittore lombardo della seconda metà dell'800, trae spunto e tessitura questa parabola che anticipa il Natale.

In essa troviamo un impiegato che rifiuta un paio di scarpe delle due paia che possiede a un povero il quale si allontana rattristato. Pentito, però, l'impiegato si dà ad inseguire quella sparente immagine di infelicità che ora vorrebbe cancellare con un atto generoso. Lo raggiungono voci ed apparenze che fanno più affannata la sua corsa ed implacabile quasi la sua ansia di carità. Crederà di ritrovare il vecchio: è solo un suo simile, e a lui molto donerà e nel suo empito caritativo finirà col chiedere che anche la « Natura » partecipi per il Natale della generale bontà e, anziché fiocchi di neve, faccia scendere dal cielo scarpe per chi ne è privo.

21,30 Dibattito su: « Velocità che uccide »

Recenti tragici avvenimenti hanno riportato di attualità il problema della sicurezza nelle corse automobilistiche: sicurezza per i partecipanti e per gli spettatori.
Giuristi e tecnici discuteranno gli aspetti umani, legali e sportivi del grave problema.

22 — Replica Telegiornale

SABATO

17,30 Ginevra degli Almieri, Film. Regia di Guido Brignone - Produzione Capitani Film Interpreti: Elsa Merlini, Ugo Ceseri, Amedeo Nazzari

20,45 Telegiornale

21 — Sette giorni di TV

Presentazione dei principali programmi televisivi della settimana successiva.

21,15 Domani in gara, a cura di Bacarelli, Rosati e Ansaldo

21,30 Teleclub

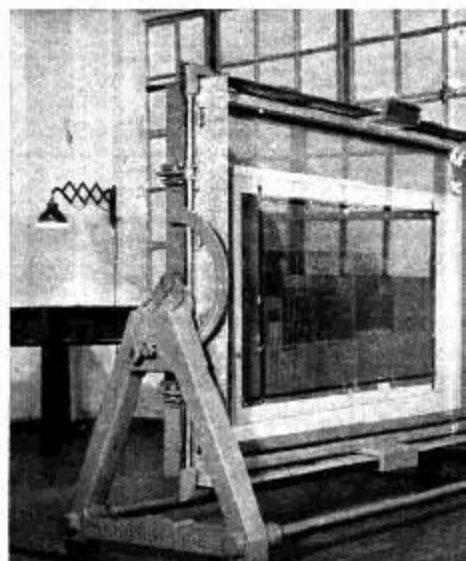
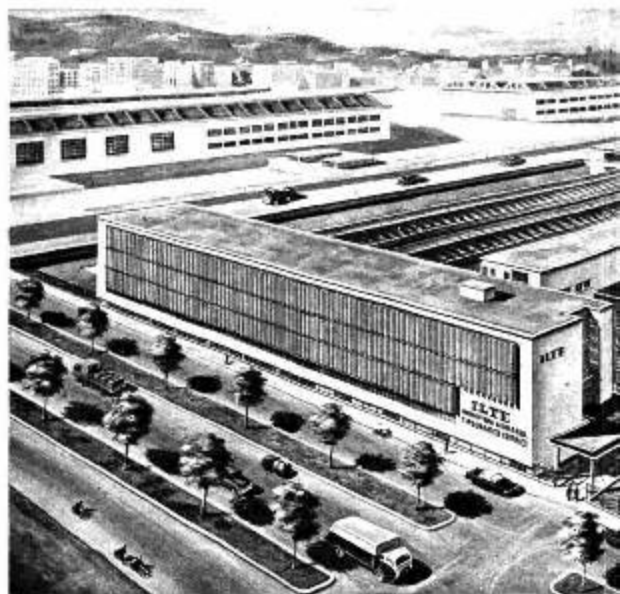
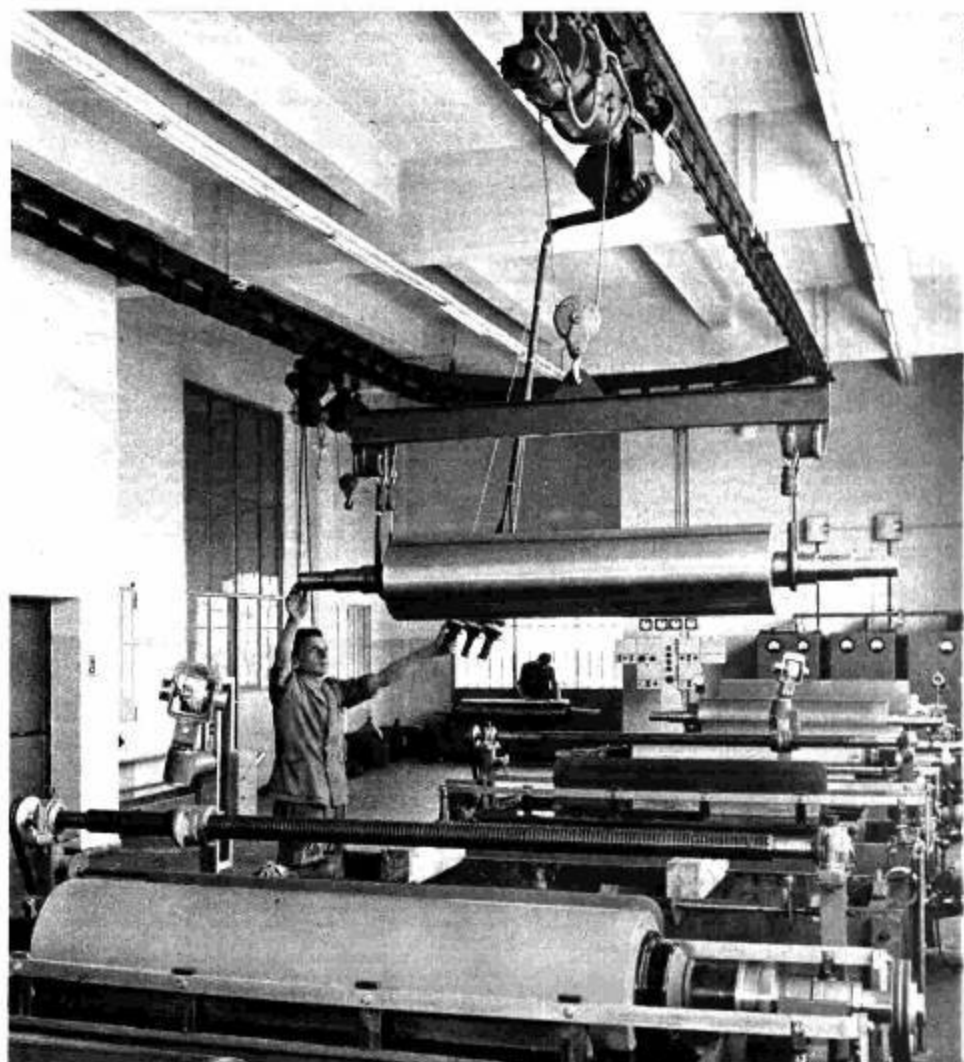
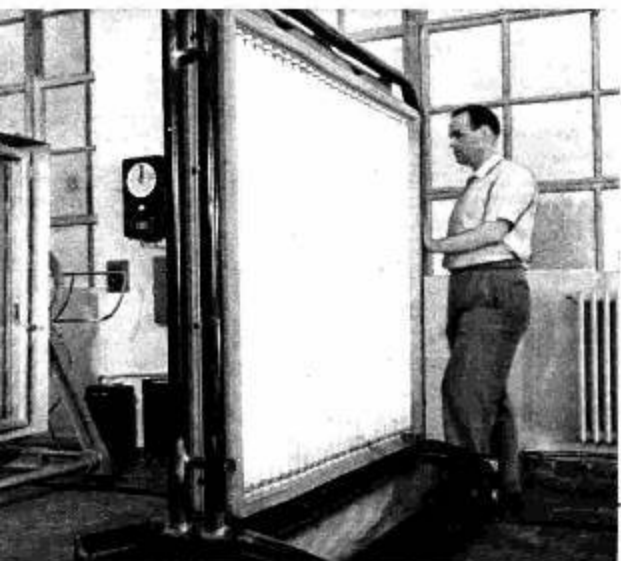
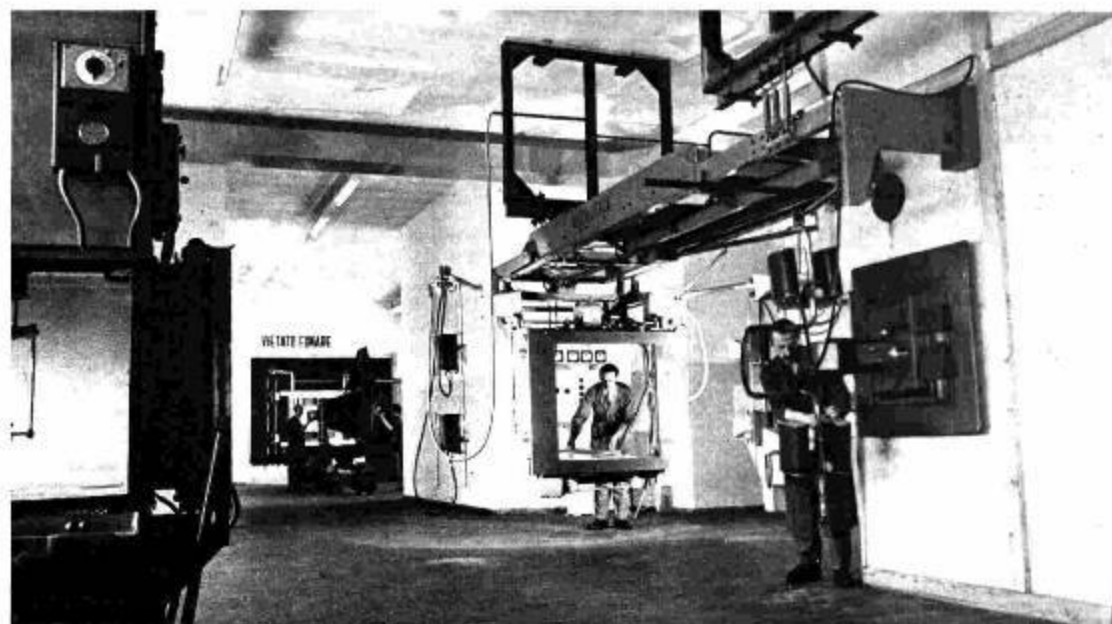
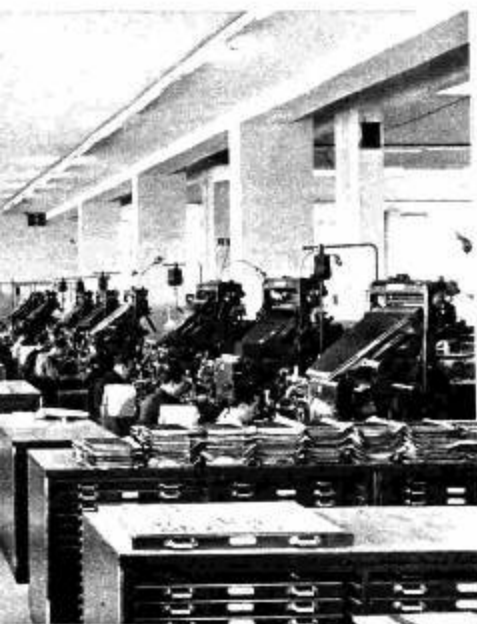
Questa trasmissione, che, già effettuata in locale a Roma, ha suscitato molto interesse, raduna ogni sorta di personalità del giornalismo, della letteratura, dell'arte, del teatro, del cinema, della musica e della rivista, che intrattengono i telespettatori sui più svariati argomenti.

22,15 Parata di canzoni

Programma di musica leggera con la partecipazione dell'Orchestra Angelini e dei cantanti: Carla Boni, Dario Dalla, Gino Latilla, Enrica Pereno, Alvaro Pieri - Presenta Adriano Rimoldi - Realizzazione di Alda Grimaldi

22,45 Replica Telegiornale

COME SI

In alto, da sinistra: una delle tre piegatrici della rotativa rotocalco, durante una prova di stampa del nuovo « Radiocorriere ». La rotativa che è fra le più grandi d'Italia, è costituita di tre gruppi capaci di stampare 36.000 copie all'ora ed è dotata di un controllo elettronico per il registro dei colori. — La sala di composizione meccanica, fornita di 18 modernissime macchine compositrici. — Un angolo della sala adibita alle riproduzioni fotografiche per i vari sistemi di stampa a rotocalco, « offset » e tipo. (Foto Moncalvo)

STAMPA "RADIOCORRIERE"

In basso da sinistra: Il reparto dell'impaginazione fotomeccanica su cristallo. — In primo piano: una batteria di lampade fluorescenti per l'impressione della carta pigmento collocata nel torchio pneumatico (in secondo piano). — Il reparto galvanotipia per la ramatura e cromatura, attraverso una serie di bagni elettrolitici, dei cilindri della macchina rotativa. Al centro: Una veduta panoramica dello stabilimento torinese ILTE (Industria Libraria Tipografica Editrice) in cui si stampa «Radiocorriere».

DOMENICA 13 DICEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7.15 Buongiorno - Previsioni del tempo

7.30 Culto Evangelico

7.45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro

9.45 Notiziario del mondo cattolico

10 — **Concerto dell'organista Emilio Giani**

10.15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
« IL TASCAPANE », di Brancacci e Verde - Regia di Silvio Gigli

12 — **Settimana della musica leggera di Radio Stoccarda**

12.45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Testoni-Sciorilli: *Non puoi contar le stelle*; Sangiorgi: *Il pianoforte canta*; Dampa-Panzuti: *Per lei*; Russell-James-Pepper: *Vaya con Dios*; Cergoli: *Occhi di donna*; Pinchi-Louiguy: *Il valzer del cucù*; Callegari: *Inverno*; Testoni-Graziani: *La fiamma*; Anselmo: *Ondeggiando*
Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli
Cantano Luciano Tajoli, Marisa Colomber, Gianni Ravera, Katina Ranieri, Tino Vailati e Tina Centi
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14.15 RADIOCRONACA DELL'INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA-CECOSLOVACCHIA
(Stock)

16.30 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Sergio D'Alba, Emma Joli, Luciano Bonfiglioli, il Duo Gaio, Maura Guy e Maria Lisa
Astro-Mari-Bonavolontà: *Dottore in lettere*; Odorici-Cinzi: *Primo amore*; Sopranzi-Hover: *Non è peccato*; Ciocca-Vigevani: *Dolce paesello*; Rivi-Innocenzi: *Mammina triestina*; Filibello-Klemont-Passy: *Boulevard de Paris*; Lazzaretti-Lafardo: *Bajon Bajon*; Callegari: *Nostalgia di Napoli*; Espeyo: *Afro mambo*

17 — **Voci d'italiani all'estero**

17.30 **Stagione sinfonica dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia**

CONCERTO SINFONICO

diretto da LEONARD BERNSTEIN

Mozart: 1) *Sinfonia in mi bemolle maggiore, K. 543*: a) Adagio-Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro; 2) *Concerto in sol maggiore K. 453 per pianoforte e orchestra*: a) Allegro, b) Andante, c) Allegretto-presto (Solista Leonard Bernstein); 3) *Sinfonia in do maggiore, K. 425 di « Linz »*: a) Adagio - Allegro spiritoso, b) Poco adagio, c) Minuetto, d) Presto
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 29-11-1953 dal Teatro Argentina in Roma
Nell'intervallo: Notizie sportive

19.15 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Luciano Benevene
Larici-Helias-Legrand: *Il ladro di cuori*; Bertini-Mascheroni: *L'ultimo amante*; Cherubini: *Se la luna facesse la spia*; Larici-Siegal: *Monica tango*; Testoni-Ceragioli: *Cow boy*; Ciocca-Del Pino: *Sei piccola*; Garinei-Giovannini-Fragna: *Nanà del varietà*; Mari-Zuccheri: *Partire che tristezza*; Giacomazzi: *Nave scuola*

19.45 *La giornata sportiva*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — Cinque più *cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

CIRIBIRIBIN

Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Renzo Tarabusi**
(Resoldor Gazzoni)

22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22.30 **Concerto del Trio di Bolzano**
Franck: *Trio in fa diesis minore op. 1 n. 1*
a) Andante con moto, b) Allegro molto, c) Finale, allegro maestoso
Esecutori: Giannino Carpi, violino; Antonio Valisi, violoncello; Nunzio Montanari, pianoforte

23,15 **Giornale radio** - *L'incontro di calcio Italia-Cecoslovacchia*, commento di Eugenio Danese
« *La Bacchetta d'oro* ». Dallo « *Smeraldo* » di Torino: Natale Balocco e il suo complesso - Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10.15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10.45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11.45-12 **Sala stampa sport**

MERIDIANA

13 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Nilla Pizzi, Carla Boni, Achille Togliani, Alvaro Pieri, Gino Latilla e del Duo Fasano
Andriani: *Corona 'e spine*; Mari-Llossas: *Linda Palomita*; Bonagura-Redi: *Dicimmo 'a verità*; Calibi-Teixeira: *Kalou*; Ardo-Chaplin: *Eternamente*; Cofiner: *Chiquita Bonita*; Trotti: *Spente le luci intorno*; Llossas: *Campanella*
(Salumificio Negroni)

13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
Il **Quartetto Cetra** presenta
Sei canzoni in cerca di successo
(Persil)

14-14.30 **Giostra di ritmi**
Baker Chet: *Freeway*; Caruso: *Tango*; Lewis-Hamilton: *Come è alta la luna*; Parson-Storch: *Auf wiedersehen sweetheart*; Morales: *Mambo in fa*; Miff: *Marry*
Negli intervalli comunicati commerciali

15 **La musica della brava gente**

15.15 **A U T O S T O P**
Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca

POMERIGGIO IN CASA

16 — **RADIOSCHERMI**
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

16.45 Ultimissime di Perry Como

17 — **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo: *Notizie sportive* e radiocronaca del Premio Rinascita dall'Ippodromo di Villa Glori in Roma

18.30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**

INTERMEZZO

19 **« Il lampione di Fuorigrotta »**
Numero speciale del « *Settimanale di vita cittadina* » di *Radio Napoli*

19.30 **Strumenti in libertà**
Scott Joplin: *Maple leaf rag*; Freire: *Ay ay ay*; Carter: *Malibu*; Edwards Madden: *By the light of the silvery moon*; Joe Venuti: *Loose bow boogie*; Green: *Body and soul*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20.30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
MUSIC-HALL ITALIANO

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **INVITO ALLA CANZONE**
Incontro amichevole Torino-Napoli
con l'Orchestra della canzone diretta da Angelini e l'Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci - Arbitro-presentatore: **Mario Carotenuto**
(Saipo Oreal)

Angelini *(Foto Aguglia)*

22 — **I grandi successi del mondo**
(Lane Rossi)

22.30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — **Il tagliacarte**

23.15-23.30 **A luci spente**
Suesse-Hayman: *My silent love*; Berlin: *Always*; Swan: *When your lover has gone*; Cioffi: *'Na sera 'e maggio*

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15.30 **La cultura di massa**
Inchiesta sulla stampa popolare, a cura di Attilio Bertolucci: *Il rotocalco*

16 — **Musiche contemporanee per orchestra da camera**
I. Strawinsky: *Due suites per piccola orchestra*
Direttore Hermann Scherchen
A. Casella: *Scarlattiana per pianoforte e piccola orchestra*
Solista Pietro Scarpini - Direttore Roberto Lupi
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

16.45 **La città del jazz**
New-Orleans
Un programma a cura di Piero Morgan e Leone Piccioni

18.05-18.15 Parla il programmista

19.30 **Poeti simbolisti francesi**
a cura di Diego Valeri
Arthur Rimbaud

20 — **Problemi civili**
A che punto siamo con la riforma tributaria?
Bruno Villabruna: *La lotta contro le evasioni*

20.15 **Concerto di ogni sera**
F. Busoni: *Improvvisazione su un corale di Bach*
Duo Gorini-Lorenzi
F. Martin: *Quattro sonetti (A Cassandra)*
Esecutori: Maria Teresa Massa Ferrero, mezzosoprano; Renato Josi, pianista
Z. Kodaly: *Sonata per violoncello e pianoforte*
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, violoncello; Ruggero Maghini, pianoforte

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **FRA' GHERARDO**
Dramma in tre atti di **Ildebrando Pizzetti**

Fra' Gherardo	*Mirto Picchi*
Mariola	*Clara Petrella*
Il guercio / Frate Guido / L'assessore del podestà	*Walter Monachesi*
Il vescovo / Il vecchio Antonio	*Giampiero Malaspina*
Il podestà / Un gentiluomo	*Plinio Clabassi*
Frate Simone / Il notaro	*Mariano Caruso*
Una madre	*Dora Minarchi*
Una vecchia	*Lola Pedretti*
Il cieco	*Giorgio Giorgetti*
Un fraticello / Un incredulo	*Paride Venturi*
Una donna bionda	*Mafalda Micheluzzi*
Una voce rabbiosa	*Carla Botti*
Voci di donne	*Lina Fabbroni*, *Ilia Tomesani*
Un soldato	*Mario Zona*
Un altro soldato / Il rosso	*Vito Susca*
Voce di ragazzo	*Adele Sticchi*
Un uomo	*Walter Mignani*
Una donna	*Anita Biolchini*
Un giovane	*Laerte Malaguti*
Una guardia	*Alfonso Nanni*

Direttore **Angelo Questa**
Maestro del coro Gianni Lazzari
Orchestra e coro del Teatro Comunale di Bologna
Registrazione effettuata l'11-12-1953 dal Teatro Comunale di Bologna
Intervallo: **L'osservatore dello spettacolo**, diretto da C. E. Gadda
Rassegna teatrale, a cura di Carlo Terron - « L'Allodola » di Anouilh; « Giulio Cesare » di Shakespeare; Teatro in pista

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Musik auf der Hammondorgel - Melodien die wir gerne hören - Opernmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12 Musiche e canti galluresi (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti della montagna (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,50 Musica operistica. Boito: Mefistofele, «Spunta l'aurora pallida»; Meyerbeer: a) Roberto il diavolo «Suore che riposate»; b) Africana, «O paradiso»; Ponchielli: La Gioconda, «Furlana» - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,20 Commedia dialettale (Venezia 3)

14,30 «Bondicerea» (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

«Il Guasco» (Ancona 1 - Ascoli Piceno)

«La Caravella» (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

«El Pavejon» (Bologna 2)

«La settimana nelle Dolomiti» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

«l' grillo canterino» (Firenze 2 - Siena - Arezzo)

«El gamba de legn» (Milano 1)

«Lassatece passà» (Roma 2)

Gazzettino sardo - **Previsioni del tempo** (Cagliari 1 - Sassari 2)

«'A lanterna» (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Musica leggera (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

«El liston» (Venezia 2)

14,40 Seus arricus di Beppe Pinna a cura di A. Anris (Cagliari 1)

19 Sette giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - **Previsioni del tempo** (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Wahrheit und Dichtung» - Hörspiel von Max Bernardi - Spielleitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. **8,15** Segnale orario. Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Arriva la banda. **9** Per gli agricoltori. **9,15** La voce di Tito Schipa. **9,30** In tempo allegro. **10** S. Messa da S. Giusto. **11,15** Musica per corrispondenza. **12** Selezione dai programmi della settimana. I[a] parte. **12,45** Cronache della radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,30** Selezione dei programmi della settimana. II[a] parte. **14,15** Radiocronaca dell'incontro internazionale di calcio Italia-Cecoslovacchia. **16,30** Teatro dei ragazzi. Leggende delle sere d'inverno. **17** Voci di italiani all'estero. **17,30** Concerto sinfonico diretto da Leonard Bernstein (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Notizie sportive. **19,15** Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna. **19,45** La giornata sportiva. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,30** Melodie del tempo andato. **21,05** «Ciribiribin» varietà musicale, compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana, orchestra diretta da Mario Consiglio. **22** Orchestra Edmund Ros. **22,20** Cose di casa nostra, al microfono Anita Pittoni. **22,30** Concerto del Trio di Bolzano. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Cabaret. **20,15** Pauline Carton presenta nuovi dischi. **21** Varietà. **21,30** Collegamento con Bordeaux. **22** Vedette celebri. **22,15** Canzoni. **22,35** Music-hall. **23-2** Musiche brillanti e concerto variato.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

15 Dal Festival di Ascona: Orchestra della Radio Svizzera Italiana diretta da Arthur Goldschmidt. Solista Violinista Yehudi Menuhin. Schubert: **Quinta sinfonia in si bem.**; Mozart: **Concerto in re maggiore per violino e orchestra.** **16,45** Musica per fisarmonica. **17** Notiziario. **17,05** Ritmi sud-americani. **18** Programma per la gioventù. **19** L'ora cattolica. **19,30** Notiziario. **20** Programma per la Vallonia. **21** Palcoscenico girevole. Musiche operistiche e operettistiche. **22** Attualità. **22,15** Orchestra Luc Rène. **22,55** Notiziario. **23** Parigi di notte. **23,30** Musica da ballo. **23,55-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Arie classiche. **19** Notiziario. **19,30** Orchestra Omroep. **20** Canzoni popolari. **20,15** Concerto diretto da Franz André. Solista: pianista Alex de Vries. Schumann: **Manfredi,** ouverture; Liszt: **Concerto n. 2 in la maggiore.** **22** Notiziario. **22,15** Musica da ballo. **22,55** Notiziario. **23,05-24** Dischi richiesti.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Pierre Dervaux - Musiche di Wagner: a) **I maestri cantori,** ouverture; b) **Il mormorio della foresta;** c) **Il viaggio sul Reno;** d) **Preludio e morte di Isotta;** e) **Tannhäuser,** ouverture; f) **Incantesimo del Venerdì Santo;** g) **La cavalcata delle Walkirie.** **19,30** Lieder di Schubert, interpretati da Marian Anderson. **19,40** Notiziario. **20** Complesso d'archi diretto da Armand Bernard. **20,35** «Le prime avventure di Dan Yack», film radiofonico di Blaise Cendrars. **22,05** Luci del passato: Giovanna d'Arco. **22,50** Musica da camera: composizioni di Marcel Delannoy. **23,45-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,30 Orchestra Al Goodman. **19,15** Gazzettino del teatro francese. **19,30** Musica leggera con l'orchestra Dervaux. **20** Notiziario. **20,30** «La gioia di vivere: Josephine Baker». **21,45** Ante-prime. **22,45** Notiziario. **22,50-23,30** Il mondo è uno spettacolo.

MONTECARLO

14 Notiziario. **14,02** Varietà. **14,17** «Le scoperte di Nanette». **16,20** Notiziario. **17,45** Musica da ballo. **18,02** Musica leggera. **18,32** La voce di Carlos Gardel. **19** Notiziario. **19,12** Dischi. **19,38** Rivista. **19,55** Notiziario. **20,15** Canzoni. **20,45** Dischi volanti. **21,45** Canzoni e melodie. **22** Notiziario. **22,10** Confidenze. **22,20** Jazz sinfonico. **22,35** Musica da ballo. **23** Notiziario. **23,05-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Sport. **19,30** Foro politico. **20** Concerto diretto da Ferenc Fricsay con coro e molti solisti - Rossini: **Ouverture** dell'opera «L'italiana in Algeri»; Ciaikowsky: **Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 35;** Verdi: **Coro e arie** dal «Trovatore»; Berlioz: **Marcia ungherese** dalla «Dannazione di Faust»; Juriaan Andriessen: **Sinfonietta concertante per quattro trombe;** Martucci: **Notturno;** Dukas: **L'apprendista stregone,** scherzo; Ravel: **Bolero.** **21,45** Notiziario - Sport. **22,15** Di melodia in melodia. **22,45** Musica leggera. **23** Ritratto di un poeta: Kurt Schwaebsch. **23,10** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,15** Radiorchestra sinfonica di Colonia diretta da Mario Rossi - Cimarosa: **Il matrimonio per raggiro,** ouverture; Beethoven: **Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36.** **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Lo spirito del tempo. Programmi. **19,20** Sport. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. **20** Suites varie. **20,45** Due fiabe di Manfred Kyber. **21** Concerto diretto da Joseph Keilberth e Kurt Schröder, col Quartetto Italiano e vari solisti - Haydn: a) **Sinfonia n. 15 in si bemolle maggiore** (La reine), b) **Duo per violino e violoncello;** H. Wolf: a) **Tre canzoni** su poesie di Goethe, b) **Serenata italiana per quartetto d'archi;** Debussy: **Preludio al pomeriggio di un fauno.** **22** Notiziario. Sport. **22,30** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Musica leggera. **19,30** Notiziario. **19,40** La settimana di Bonn. **20** Radiorchestra diretta da Carl Schuricht, solista pianista Charlotte Zelka - Philipp Mohler: **Fantasia sinfonica per orchestra;** Mozart: **Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra K. V. 488;** Richard Strauss: **Così parlò Zaratustra,** poema sinfonico. **21,45** Sport. **22** Notiziario. **22,10** Commentario letterario. **22,15** Di melodia in melodia. **23** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,10-1** Gammeldans e Smörgasbord, passeggiata nella Svezia prima di Natale.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Musica serale. **19,40** Tribuna del tempo. Rassegna settimanale di politica mondiale. **20** **Tosca,** opera di Giacomo Puccini, diretta da Alberto Erede. **21,55** Il consolante messaggio. **22** Notiziario. **22,10** Così la vede l'Occidente. **22,20** Sport-Musica. **23** Varietà musicale. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica leggera e da ballo. **1,15-4,45** Musica da Hannover.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

14,45 Concerto diretto da Hermann Scherchen. Solista violinista Max Rostal - Haydn: **Sinfonia n. 104 in re magg.;** Tartini: **Concerto in sol minore per violino e orchi;** Schumann: **Sinfonia n. 4 in re minore;** Prokofieff: **Suite scita.** **17** L'ora dei ragazzi. **18** Notiziario. **18,30** Dischi. **19,15** Musica sinfonica. **19,45** Servizio religioso. **20,30** «Clayhanger», di Arnold Bennett, adattamento di Evelyn Russel. **21** Notiziario. **21,15** «Scienza e senso comune». **21,45** Varietà. **22,20** Musica da camera. **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

14,15 Orchestra da ballo inglesi. **15** Rivista. **16** Varietà radiofonica. **17** «Cinque giorni a venerdì», commedia di Redmond Macdonagh. **18** «Vita con i Lyons», scene di vita domestica. **18,30** Rivista. **19** Notiziario. **19,30** Orchestra Palm Court. **20,30** Servizio religioso. **21** Orchestra Stanley Black. **22** Notiziario. **22,30** Inni sacri. **22,45** Musica melodica. **23,30** Organo da teatro. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Sir John Barbirolli. Solista: pianista Kathleen Long - Schubert: **Sinfonia n. 2 in si bemolle;** Fauré: **Ballata in fa diesis per pianoforte e orchestra;** Ireland: **Maidun,** rapsodia sinfonica. **8,30** Varietà musicale. **10,45** Concerto diretto da John Hopkins - Strawinsky: **Scene da balletto;** Dvorak: **Variazioni sinfoniche.** **13** Varietà musicale. **14,15** Orchestra Malcolm Lockyer. **16** Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. **18,30** Panorama di varietà. **19,30** «La tragedia di Pompeo Magno», di John Masefield. **21,30** Canti sacri. **22** Violoncellista Pau Casals. **22,30** Rivista. **23,15** Canti gallesi.

LUSSEMBURGO

13 Notiziario. **13,30** «Il tribunale». **13,45** Orchestra Dolf van der Linden. **14** Attualità. **14,15** Orchestra melodica e varietà. **15** Canzoni. **17,38** Chitarra e voci celebri. **18,20** Attualità. **19,15** Notiziario. **19,40** Rivista. **20,15** Canzoni. **20,45** Dischi volanti. **21,45** Musica leggera. **22,30** Agli amici di Radio Lussemburgo. **23,30-24** Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Sport. **19,30** Notiziario. **19,40** Robert Schumann: **Andante e variazioni per due pianoforti, op. 46.** **20** «Vento, sabbia e stelle», lettura. **20,15** **Il Messia,** oratorio di G. F. Haendel, diretto da Hans Münch. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Addio musicale alla domenica.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** Piccoli Cantori della Turrita diretti da Rosario Gargano. **10,30** A. Luigini: **Balletto egiziano;** Boccherini: **Scuola di ballo,** musica da balletto. **11,15** Brahms: **Ouverture per un Festival accademico, op. 80.** **11,25** Attorno a Palestrina, gioielli di polifonia italiana. **12** Zandonai: **Trescone,** danza popolare toscana; Gardiner: **Danza tipica** (Shepherd Fennel's Dance); Eggen: **Danza rustica;** De Falla: **Il cappello a tre punte,** tre frammenti. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** L'allegro campanile. **13,30** Quintetto moderno. **13,50** Il microfono risponde. **14,20** Musica richiesta. **15** Dischi. **15,15** Radiocronaca sportiva e tè danzante. **16,45** Romanze da opere popolari. **17,15** Concerto della Civica Filarmonica di Lugano diretta da Umberto Montanaro. **18,15** Brahms: **Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 77.** **19,15** Notiziario. **19,25** Appuntamento con Franz Lehar. **19,45** Giornale sonoro della domenica. **20,15** Opere di Goffredo Petrassi in prima esecuzione svizzera: **Sonata da camera, per cembalo e dieci strumenti; Tre liriche per baritono e pianoforte** (solista: Lorenzo Malfatti); **Morte dell'aria,** tragedia in un atto di Toti Scialoja, diretta da Edwin Löhrer. **21,30** «Storia di un cuore semplice», di Gustavo Flaubert. Adattamento radiofonico di M. Mattalini e M. Pezzati. **22,15** Notiziario. **22,20** Attualità culturali. **22,35** Chopin-Glazunov: **Chopiniana, op. 46;** Moskowsky: **Danza spagnola n. 2; Bolero,** danza spagnola n. 5. **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

12,45 Notiziario. **12,55-13** Dischi. **14** «Il conte Kostia», film radiofonico di John Michel. **14,50** Varietà. **16,30** Tè danzante. **16,50** Concerto dell'Orchestra sinfonica di Colonia diretta da André Cluytens. Solista Nathan Milstein - Debussy: **La mer;** Ciaikowsky: **Concerto in re maggiore per violino e orchestra;** Strawinsky: **L'uccello di fuoco.** **19,15** Notiziario. **19,45** Vent'anni con Léon Paul Fargue, ricordi di André Beucler. **20,10** Canzoni. **20,25** Orchestra Schmidt. **21,25** «Il sogno», novella di Turghenev, sceneggiata da Hubert Dumas. **22** Suona Alfred Cortot. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica dell'Avvento. **23-23,15** Canta il soprano Susanna Danco.

LUNEDI 14 DICEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *« Tanti fatti »*, settimanale di attualità

11.30 **Musica sinfonica**
Williams: *Concerto per due pianoforti e orchestra*: a) Toccata, b) Romanza, c) Fuga cromatica, d) Finale-valzer, e) Alla tedesca, f) Epilogo; Walton: *Façade*, suite: a) Fanfara, b) Polka, c) Jodelling, d) Valzer, e) Tango, f) Passo doppio, g) Canto popolare, h) Contraddanza, i) Rapsodia scozzese, l) Tarantella sivigliana

12.15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Chiosso-Nisa-Buscaglione: *Grazie signora*; Viridi-D'Arena: *Ma mi faccia il piacere*, Serafini-Abner: *Segretamente*; Tucci: *Serenata dello zingaro*; Bonagura-Falcocchio: *Innamorata*; Pinchi-Wilheim-Flammenghi: *Belzebù*; Micheli-Abel: *Non ho paura*; Poletto-Farrelly: *Isola d'amore*; Di Sarli: *Verdemar*
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Antonio Vasquez, i Radio Boys, Elsa Peirone e Vittorio Tognarelli
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Cronache d'arte da Firenze*, di Renzo Federici - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo

16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — Spiritual songs

17.15 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

17.30 La voce di Londra

18 — **Musiche di Armando Renzi**
a) *Sonata breve per violino e viola* b) *Quattro liriche per canto e pianoforte*: I) « Abbandono » (testo di V. Cardarelli), II) Canzone per una ragazza negra (testo di L. Hughes), III) Invocazione di Fedra (testo di E. Belfiore), IV Parola... (testo di S. Quasimodo); c) *Novelletta per pianoforte*
Esecutori: Matteo Roidi, violino; Lodovico Coccon, viola; Licia Rossini Corsi, soprano; al pianoforte l'Autore

18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Cesare Cocchi: *I progressi nella cura delle leucemie*

18.45 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Sergio D'Alba, Emma Joli, Luciano Bonfiglioli, il Duo Gaio, Maura Guy e Maria Lisa Pisan
Fiorelli-Ruccione: *Roma innamorata*; Perotti-Bozzola: *Ascoltando una vecchia canzone*; Morbelli-Concina: *Barca sul fiume*; Sopranzi-Fassino: *Ali Pascià*; Morbelli-Faraldo: *Disperato amor*; Pilato-Chiocchio: *Su quel sentier*; Sopranzi-Pagliaro: *Mi devi ancor baciare*; Morbelli-Castellani-Innocenzi: *Mattinata d'aprile*; Youmans: *Lo so che tu lo sai*

19.15 *Gli affari sono gli affari*
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19.30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — **Musica leggera**
Ancliffe: *Boston two step*; Nibert-Castellani: *Letterine del soldato*; Mannino: *Arlecchino boogie*; Innocenzi: *Bocca desiderata*; Romberg: *Zing zing, zoom zoom*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** Radiosport

21 — Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Dal Teatro dell'Opera del Casinò Municipale di San Remo

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto da OLIVIERO DE FABRITIIS organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta **Martini e Rossi**, con la partecipazione del soprano **Gertrude Grob Prandl** e del tenore **Ferruccio Tagliavini**
Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; Weber: *Oberon*, aria di Rezia; Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Una furtiva lacrima »; Verdi: *Un ballo in maschera*, «Ma dall'arido stelo»; Cilea: *L'Arlesiana*, Lamento di Federico; Catalani: *Edmea*, preludio; Puccini: *Tosca*, « E lucean le stelle »; Beethoven: *Fidelio*, aria di Leonora; Massenet: *Il Cid*, Preghiera; Wagner: *Tristano e Isotta*, Preludio e Morte di Isotta
Orchestra di Milano della Radio Italiana

22.15 *Posta aerea*

22.30 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani, il Duo Fasano, Carla Boni e Gino Latilla
Moreno-Simonini-Valli: *Vicino a te*; Benvenuti-Tropiano-Mohen: *Zingaro triste*; Testoni-Panzuti: *Piccolo sceriffo*, Ardo-Fanciulli: *Come Giuda*; Alik-Pàstina: *Dama di Wattens*; Rastelli-Vian: *Vecchello rosso*; Galdieri-D'Anzi: *Amanti*; Di Cunzolo: *Volga swing*

23 — Duo Zanotti-Frati

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Realizzazione di M. A. Bernoni

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10.30-11 *Romanzo sceneggiato*
Canne al vento
di Grazia Deledda - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Adattamento e regia di Nino Meloni - Sesta puntata

MERIDIANA

13 **Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Clara Jaione, Giorgio Consolini e Alma Rella
Pinchi-Devilli-Stark: *Non ci casco più*; Larici-Piaf: *Il mio passato*; Contet-Murena: *Montagne d'Italia*; De Torres-Fragna: *Inganno*; Testoni-Jordan: *La scimmietta*; Lucilli-Cherubini: *Per un bacio d'amore*; Larici-Gaze: *Egon*; Farres-Poletto: *Il marinaio innamorato*
(Liguigas)

13,30 **Giornale radio** - Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »

Cinque ragazzi fra le nuvole
Cantano i Radio Boys
(Ovomaltina)

14 — **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Canzoni, canzoni...
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Musica in celluloide**
Ricordate questi film?

15 — Segnale orario - **Giornale radio** Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il libro delle meraviglie - Quattro salti si fan così - Il tesoretto - Il tarlo del clavicembalo

17 — **VIETATO AI MAGGIORI DI VENT'ANNI**
Presenta Franco Interlenghi con Gianna Piaz

18 — **Giornale radio**
LE DUE ETA'
Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli - Per i ragazzi: « Il Pesciolino d'oro », di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci

INTERMEZZO

19 **Vetrina di Piedigrotta 1953**
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Tullio Pane, Antonio Basurto e Maria Paris
Nicolardi-Staffelli: *Sulo si moro*; De Lutio-Cioffi: *Ncopp' 'e Camaldule*; Mallozzi-Chianese-Marian: *Tre cose*; Della Gatta-Romeo: *'O libbro 'e ll'ammore*; Amato-Buonafede: *Chiarrata a Maria*; Cioffi-Garberini: *Chiagnenno pe' tte*; Emilio-Ruocco: *Parleme*; Raul-Giannini: *'A cajola*

19.30 **Parata di successi**
Friml: *Canto d'amore indiano*, Padilla: *Valencia, Violetera, Paris*; Adams: *Le campane di S. Maria*; Youmans: *Carioca*; Brown: *Tentazione*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20.30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Due voci per cantare
Carla Boni e Gino Latilla
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
ALFREDO DE SANCTIS in
FUOCHI D'ARTIFICIO
Tre atti di LUIGI CHIARELLI
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana con Achille Millo
Il Conte Gerardo di Jersay — *Achille Millo*
Scaramanzia — *Alfredo De Sanctis*
Il principe Tommaso d'Argiro — *Giorgio Piamonti*
Il duca Ottimo D'Alfa — *Fernando Cajati*
Rodolfo Meseri — *Fernando Farese*
Il conte Giorgio Spano — *Carlo Principini*
Il segretario dell'Albergo — *Gianni Pietrasanta*
Un maître d'hotel — *Gualberto Giunti*
Un cameriere — *Franco Sabani*
Daisy D'Elsing — *Giovanna Galletti*
Elena D'Argiro — *Edmonda Aldini*
Diana — *Wanda Pasquini*
Gisella — *Adriana Innocenti*
Regia di **Umberto Benedetto**
(Vecchia Romagna Buton Brandy)
Al termine: **Ultime notizie**

23-23.30 Sipparietto
A luci spente
Gershwin: *Fantasia di motivi*; King: *King's serenade*; Young-Lewis: *Street of dreams*; Brodsky-Kahn: *Dark is the night*; Gershwin: *S'wonderfull*

TERZO PROGRAMMA

19.30 **Grandi interpreti**
Pierre Fournier, violoncello; *Arthur Schnabel*, pianoforte
L. v. Beethoven: *Sonata in do maggiore op. 102 n. 1*

19.45 **Racconti brevi per la Radio**
Gianna Manzini: *Il numero trentatre*

20 — **L'indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera**
Robert Schumann
Manfredi, ouverture
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini
Concerto in la minore per pianoforte e orchestra op. 54
Allegro affettuoso, andante espressivo, allegro molto - Intermezzo, andantino grazioso - Allegro vivace
Solista Lodovico Lessona
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da C. M. Giulini

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **POEMI DELL'EUROPA MEDIEVALE**
L'epica animalesca, a cura di Giorgio Brunacci

22.10 **Gian Francesco Malipiero**
Quattro sonetti del Burchiello, per canto e pianoforte
Cacio stillato - Va in mercato, Giorgin - Andando a uccellare - Rose spinose
Esecutori: Licia Rossini Corsi, soprano; Giorgio Favaretto, pianista
Sesto quartetto (L'Arca di Noè)
Esecuzione del Quartetto d'archi di Roma della Radio Italiana
Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, violini; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morselli, violoncello.

22.40 **La donna e il secolo**, a cura di Maria Belloncì: *Il cinquantenario del Consiglio Nazionale delle Donne italiane*

23 — **Musiche di Purcell e Haendel**
H. Purcell: *Due sonate per due violini, violoncello e clavicembalo*
n. 3 in re minore; n. 4 in fa maggiore
Esecutori: H. Merckel, G. Alès, violini; A. Navarra, violoncello; I. Nef, clavicembalo
G. F. Haendel: *Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 6 n. 7*
Largo, allegro - Largo e piano - Andante - Cornamusa
Esecutori: A. Busch, E. Drucker, violini; H. Busch, violoncello; M. Horszowsky, clavicembalo
« Busch Chamber Players »

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,50 **Musica leggera.** Orchestra diretta da Mario Consiglio: Giacomazzi: «El careto»; Lucchina: «Scandinavia express»; Barnci: «Redakin rumba»; Donida: «Bromo» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,40 Trasmissione in ladino (Bolzano 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - M. Fontana: «Die Wahl der Möbel»; Kammermusik - Sirio Piovesan, Violine, Isarco Rinaldi, am Klavier: A. Vivaldi: «Suite in A-Dur»; L. van Beethoven: «Sonate in F-Dur, Op. 24»; B. Bartok: «Rumänische Tänze» - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,10** Calendario. Libro di casa. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45** Musica del mattino. **8,15** Previsioni del tempo. Bollettino meteorologico. **8,20-9** Musica leggera. **11** La radio per le scuole, trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «Tanti fatti», settimanale di attualità. **11,30** Musica sinfonica. **12,15** Orchestra diretta da Francesco Ferrari. **12,50** Oggi alla Radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Appuntamento del lunedì. **14** Assi della rivista: le Peters Sisters e il Quartetto Cetra. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnalibro. **14,50** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo. **15** Listino Borsa.

17,30 Le fiabe di nonna Ciaobella. **17,45** Complessi allegri. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Musica da ballo. **19** «Saper ascoltare», a cura di Vito Levi. **19,45** Il punto al campionato di calcio, al microfono Mario Grossi. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** «El campanon», settimanale di vita triestina. **21,05** Concerto vocale e strumentale diretto da Oliviero De Fabritiis, organizzato per conto della Ditta Martini e Rossi, con la partecipazione del soprano Gertrude Grob Prandl e del tenore Ferruccio Tagliavini (Pr. Nazionale). **22,15** Posta aerea. **22,30** Orchestra della canzone diretta da Angelini. **23** Duo Zanetti-Frati. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **20,15** Dischi. **20,30** Musiche operistiche. **20,49** Musica da ballo. **21** Varietà. **22** Canzoni richieste. **22,20** Concerto variato. **22,35** Canzoni della nonna. **22,45-2** Music-hall.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

17 Notiziario. **17,15** Valzer di Waldteufel. **17,50** Musiche di Granados. **18,30** Canzoni. **19** La vita intellettuale. **19,15** Brani e arie di Gershwin. **19,30** Notiziario. **20** Il gazzettino degli spettacoli. **20,30** Orchestra Morton Gould. **20,45** Enigmi musicali. **21,15** Musica da camera diretta da Edgard Doneux. **22,15** Varietà. **22,55-23** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Musica leggera. **20** Orchestra da camera diretta da Maurits van den Bergh. Solisti: flautista F. Gilman, violinista Nicolas Lagarde - Purcell: **Comus,** balletto; Ghedini: **Concerto per flauto, violino e orchestra;** Menghelberg: **Divertimento.** **21** Jazz. **22** Notiziario. **22,15-23** Organista Gerd Mertens.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,50 Musica da camera: melodie eseguite da Mireille Lombard. **17,55** Grandezza e destino della «Comédie Française». **18,30** Musica operistica. **19,01** Musiche di Chabrier. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da Josef Krips. **21,45** Serata letteraria: Le «Memorie» di Winston Churchill. **23,20-23,45** Concerti celebri.

PROGRAMMA PARIGINO

16,55 «Al di là dei mari», canti dell'Africa, delle Antille e sud-americani. **17,25** Jazz per pianoforte. **18** Varietà. **18,17** Orchestra Yvon Alain. **19,15** A voi giudicare. **20** Notiziario. **20,30** Vent'anni di canzoni: 1919-1939. **21** La storia di Versaglio. **21,15** La Bohème a Parigi nel XIX e XX secolo. **22,15-22,45** Jazz.

MONTECARLO

14 Notiziario. **14,13** Varietà. **14,27** Il settimanale delle due «Riviere». **15** Notiziario. **15,05** **Lakmé** di Délibes, atto secondo e terzo. **17,30** Per voi, signore. **18** Notiziario. **18,05** Arte e fede. **18,45** Varietà. **19,10** Complesso Eddy Barclay. **19,28** «La famiglia Duraton». **19,55** Notiziario. **20** Scherzo radiofonico. **20,30** Venti domande. **21** Rivista. **21,30** Canzoni. **21,45** Varietà. **22** Notiziario. **22,06** Dischi. **23-23,05** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt con coro e solisti - Bartok: **Musica per strumenti a corde, celesta e batteria;** Martinu: **Concerto n. 1 per violoncello e orchestra;** Haendel: **Ode a Cecilia per soli, coro e orchestra.** **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Programma notturno: «Egon Friedell o La superficie in profondità», di Michael Kehlmann; «La confessione di Don Giovanni», di Rudolf Hagelstange. **23,30** Concerto del pianista Detlef Kraus - Clementi: **Sonata in si bemolle maggiore, op. 10, n. 3;** Brahms: **Variazioni Paganini, op. 35.** **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Introduzione alla radiocommedia della sera. **20,05** «Mia figlia Matteo», radiocommedia di Kurt Heynicke. **21,20** Musica brillante. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** «La caccia alla fortuna», conversazione di Georg Böse. **22,35** Orchestra da camera diretta da Karl Münchinger - O. Respighi: **Antiche danze ed arie;** Frank Martin: **Passacaglia.** **23,15** Club del jazz. **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19,05 Cronaca. Musica. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Musica per tutti i gusti. **21** Libertà e sicurezza sociale: VI. Espulsi e profughi, radiosintesi di K. W. Böttcher. **22** Notiziario. **22,10** Commentario politico-militare. **22,20** Intermezzo musicale. **22,30** Discussione sul problema dei profughi. **23** Musica da ballo. **24-0,10** Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. **19,35** Tribuna del tempo. **20** Melodie a getto continuo. **20,40** Lavoro ed economia. **21** Divertimento musicale - Jeremiah Clarke: **Aria festosa per tromba;** Giovanni Gabrieli: **Due pezzi per doppia orchestra d'archi;** Claudio Monteverdi: **Il lamento di Arianna;** G. F. Haendel: **Musica sull'acqua.** **21,45** Problemi del tempo. **21,55** Il consolante messaggio. **22** Notiziario - Sport - Programmi. **22,20** Chopin: **Ballata in sol minore, op. 23, n. 1** (Julian von Karolyi). **22,30** La lirica tedesca dal 1900 al 1950, conversazione. **23** Orchestra Erich Borschel e altre. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica leggera e da ballo. **1,15-4,45** Musica da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Romanzo sceneggiato. **16,30** Dischi di cantanti famosi. **17** L'ora dei ragazzi. **18** Notiziario. **18,20** Attualità. **18,30** Rivista. **19,30** Concerto diretto da Charles Groves. Solista Beryl Kimber - Weber: **Il franco cacciatore,** ouverture; Mendelssohn: **Finale** dal «Concerto per violino»; De Falla: **Il cappello a tre punte,** suite; Elgar: **Sogno infantile;** Schubert: **Finale** dalla «Sinfonia n. 9». **20,30** Venti domande. **21** Notiziario. **21,15** Programma religioso. **22,45** Oggi al Parlamento. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

14 Vita femminile. **15** Complesso Fred Alexander. **15,45** Musica varia. **16,15** «Il diario della signora Dale». **16,30** Diana Churchill in tre atti unici di Noel Coward. **18** Dischi di Eddy Howard. **18,15** Musica leggera francese. **19** Notiziario. **19,30** Viaggio nel futuro. **20** Varietà. **20,45** Storie della boxe: primo episodio. **21,15** Orchestra Tennent. **22** Notiziario. **22,20** Musica varia. **23,05-23,20** Bernard Monshin e i suoi tanghi.

ONDE CORTE

6 Rivista. **7,45** Notiziario musicale. **8,30** Danze rustiche. **12,30** Musica da ballo. **13,30** Canti gallesi. **14,15** Concerto diretto da John Hopkins - Elgar: **Cockaigne,** ouverture; Ravel: **Ma mère l'Oye,** suite; Rimsky-Korsakoff: **Il gallo d'oro,** introduzione e corteo nuziale. **15,15** Complesso Fred Hartley e cantanti. **16,15** Varietà musicale. **16,30** Violoncellista Paul Casals. **17,30** Musica da ballo. **17,45** Notiziario musicale. **18,30** Rivista. **19,30** Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Douglas Lilburn: **Aotearoa,** ouverture; Arnold Van Wyk: **Frammenti dalla Cantata di Natale;** C. J. A. Wadie: **Sinfonia n. 2 in sol,** un tempo; Healy Willan: **Suite dell'Incoronazione,** due tempi; John Antill: **Corroboree,** suite da balletto; Arthur Benjamin: **Omaggio,** marcia per coro e orchestra. **20,30** Botta e risposta. **21,15** Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. **21,30** «A Life of Bliss», di Godfrey Harrison; 5° episodio. **22** Musica da concerto. **23** Varietà musicale.

TERZO PROGRAMMA

18 Letture sulla storia dell'Africa. **18,35** Musica da camera - Haendel: **Due arie;** Fux: **Partita in fa;** C. F. E. Bach: **Sonatina in re minore.** **21,30** Conversazione. **21,50** «L'amore delle tre melarance», di Prokofieff, atti terzo e quarto. **22,50** L'arte inglese. **23,10-23,30** Musica sinfonica.

LUSSEMBURGO

13 Notiziario. **13,15** Musica popolare. **14** «La scuola delle mogli». **15** Attualità. **15,20** «Zia Lucia», di J. de Beaupré. **17,30** Per le signore e le signorine. **18** Attualità. **18,30** Varietà. **19,10** Rivista con Bourvil. **20** Scherzo radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Varietà. **21,15** Arie da opere. **22,17** Dibattito. **22,30** Agli amici di Radio Lussemburgo. **23,30-24** Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Canti corali. **19,30** Notiziario - Eco del tempo. **20** Concerto di musiche richieste. Nell'intervallo (20,30): La nostra buca delle lettere. **21** Racconti basilesi, ciclo di novelle di Rudolf Graber. **21,35** Capolavori di polifonia vocale italiana. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. **22,30-23** Musica contemporanea.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **14,40** Vagabondaggio musicale. **13** La rivista in miniatura. **13,10** Canzoni e melodie. **13,30-14** Concerto di musica brillante diretto da Neil Chotem. **16,30** Musiche per violino e pianoforte eseguite da Robert Hossalet e Luciano Sgrizzi - Ysaye: **Sonata n. 4 per violino;** Kreisler: **Siciliana e rigodone;** Vieuxtemps: **Ballata e polacca.** **16,55** Vuataz: **Otto poemi d'Oriente, per soprano e pianoforte, op. 17,** interpretati dal soprano Gisèle Bobillier e dal compositore. **17,15** Pianista Jean Micault - Piccioli: **Quattro invenzioni;** Robbone: **Danza del falco e canzone.** **17,30** Musica per due violoncelli eseguita da Egidio Roveda e Alberto Vicari - Catelinet: **Suite in miniatura;** Giacomo Cervetto il giovane: **Sonata.** **18** Musica richiesta. **19,15** Notiziario. **19,30** Celebri soprani e tenori famosi. **20** «La fine di Gloria Brent», di Franz Sullivan. Riduzione radiofonica di Dino Di Luca. **21,30** Gounod: **Piccola sinfonia per flauto, due oboi, due clarinetti, due fagotti e due corni.** **21,45** Corso di cultura. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Intermezzo ritmico. **22,40** Melodie al pianoforte. **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

12,45 Notiziario. **13,20** Yehudi Menuhin interpreta il **Concerto in re maggiore per violino e orchestra K. V. 218** di Mozart. **13,45-14** Il madrigale italiano alla fine del Rinascimento. **16,30** Musica varia. **17** Trasmissione per bambini. **17,20** Romanzo sceneggiato: «La panca miracolosa» di Guy de Pourtalès. **17,40** Canta il contralto Kathleen Ferrier. **18,15** Galleria ginevrina. **18,30** Radiocronache e interviste. **19,15** Notiziario. **19,25** Attualità. **20** Fantasia radiofonica. **20,15** «Angelo», dal romanzo di William Irisch, adattato da Paul Alexandre. **21,15** Il centenario di André Messager. **22,30** Notiziario. **22,40** «Jean Tardieu, poeta della realtà-irreale». **23,10-23,15** Dischi.

MARTEDI 15 DICEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Yambo: *Le avventure di Ciuffettino*, adattamento di Salvatore Orlando (Quarta ed ultima puntata)

11.30 Musica da camera
Haendel: *Trio sonata op. 5 n. 8*; Mozart: *Quintetto in la maggiore K. 581 per archi e clarinetto*: a) Allegro, b) Larghetto, c) Minuetto, d) Allegretto

12.15 Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Antonio Basurto, Franco Ricci, Elsa Fiore, Nino Nipote e il Complesso Vocale
De Sales-Coppola: *Cu tutto 'o core*; De Curtis: *Maria Rosa*; Chiurazzi-Albano: *Cchiù nnammurato 'e me*; Sasso-Genta: *Sott' 'o rilorgio*; Dura-Acampora: *Andemmate*; Grotta-Avitabile: *Povero montanaro*; Fiorelli-Rendine: *Vesite 'o Chiatamone*; Russo-Capodanno: *Curalle e lacreme*; Russo-Ciaravolo: *Ammore nevrastenico*

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(*Antonetto*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(*Manetti e Roberts*)

Album musicale
Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; Donizetti: *La Favorita*, « Spirto gentil »; Beethoven: *Fidelio*, Coro dei prigionieri; Verdi: *Rigoletto*, « Solo per me l'infamia » e Finale atto secondo
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache del teatro lirico*, di Carlo Gatti

16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — Fantasia folcloristica

17.30 « Ai vostri ordini »
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Luciano Benevene

18.30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18.45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19.45 *La voce dei lavoratori*

20 — Musica leggera
Simoni-Valgrande: *Ricorderò*; Testoni-Ardo-Lecuona: *Negra tabù*; Cherubini-Frenet: *Andalusa*; Zuccheri: *Scampolo*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(*Kelémata*)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Il teatro di Carlo Goldoni
Decima trasmissione

LA BOTTEGA DEL CAFFÈ

Commedia in tre atti
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con Carlo D'Angelo, Giuseppe Porelli, Antonio Pierfederici e Adolfo Geri

Ridolfo	*Angelo Calabrese*
Don Marzio	*Giuseppe Porelli*
Eugenio, mercante	*Antonio Pierfederici*
Flaminio	*Carlo D'Angelo*
Placida	*Jolanda Verdirosi*
Vittoria	*Mila Vannucci*
Lisaura	*Maria Teresa Rovere*
Pandolfo	*Adolfo Geri*
Trappola	*Nino Dal Fabbro*
Un garzone	*Giotto Tempestini*
Altro garzone	*Riccardo Cucciolla*
Capitano dei birri	*Renato Cominetti*

Regia di **Pietro Masserano Taricco**

Giuseppe Porelli

23 — Complesso van Wood

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - « *La Bacchetta d'oro* » - *Dal « Bi-Ri »* di Padova: Oscar Toson e il suo complesso - Presenta Nunzio Filogamo
(*Pezziol*)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Realizzazione di M. A. Bernoni

10-11 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
« E' arrivato l'ispettore »
Radioscena di Pino Gilioli

MERIDIANA

13 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni
Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, il Duo Blengio e Luciano Bonfiglioli
Testa-Bertolazzi: *Quello che voglio*; Bonfanti-Livraghi: *Oggi, stasera, domani*; Pinchi-Mojoli: *L'amore che fa fa*; Supranzi-Assenza: *Mazza bubbù*; De Santis-Kipman: *L'allegro ferry boat*; Larici-Velez: *Il nostro mondo*; Giordano: *Mambo X*; Tosi: *Polo sud*
(*Liquigas*)

13.30 Giornale radio - Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Giuoco e fuori giuoco

14 — Parole alla sbarra
(*Simmenthal*)
Gino Conte e la sua orchestra
Wright Johnson: *Jersey bounce*; Concina-Cherubini: *Mondina*; Nona: *Mambo del cow boy*; Hampton-Buckner: *Hamp's boogie*; Vaccari-Martelli: *Strada delle ginestre*; Arlen: *Quel vecchio incanto*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Canta Luciano Virgili

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Come va la vita? - *Concerto in miniatura*: pianista Lodovico Lessona - *Un libro per voi* - *Jazz panorama*, a cura di Piccioni e Morgan

17 — CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da OLIVIERO DE FABRITIIS con la partecipazione del soprano **Gertrude Grob Prandl** e del tenore **Ferruccio Tagliavini**
Orchestra di Milano della Radio Italiana
Replica dal Programma Nazionale

18 — Giornale radio
LE DUE ETA'
Angelini e otto strumenti - *Terza liceo*, gara di domande e risposte fra studenti liceali

INTERMEZZO

19 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli
Cantano Luciano Tajoli, Katina Ranieri, Tino Vailati, Tina Centi e Marisa Colomber
Maraviglia-Tajoli-Bracchi: *Luce degli occhi miei*; Ranieri: *Mi vida*; Sopranzi-Cambi: *Ma guarda che ragazza*; Biri-Ravasini: *Non guardarmi così*; Rapee-Pollack: *Charmaine*; Testoni-Sangiorgi: *Il pianoforte canta*; Pisano: *Leggenda del Tirolo*; Gigante: *Aprile a Parigi*

19.30 Cartoline dai Tropici
Rattish: *Cubalou*; Carbele-Escoto: *Abaniquito*; Philips: *Samba rapsody*; Valdes: *Almendra*; Gasparino: *Bajon de mi corazon*; Rogelio Martinez: *Ba-bae*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(*Chlorodont*)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20.30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

Gorni Kramer e Lelio Luttazzi presentano

NATI PER LA MUSICA

Spettacolo musicale con Jula De Palma, Teddy Reno, Il Quartetto Cetra, l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni
Presenta **Isa Bellini**

21.30 LA GIRAFFA

22 — Abat-jour

22.15 Ultime notizie
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore **Wilhelm Furtwaengler**
Brahms: *Prima sinfonia in do minore op. 68*: a) Un poco sostenuto-allegro; b) Andante sostenuto; c) Un poco allegretto grazioso; d) Allegro non troppo con brio
Orchestra Filarmonica di Vienna

23-23.30 Siparietto
A luci spente
Sciorilli: *Triste solitudine*; Whiteman: *My wonderful one*; Gershwin: *Love walked right in*; Carletto Bana: *Cuban swing*; Williams: *Luci del porto*

TERZO PROGRAMMA

19.30 Aspetti chimici e terapeutici dello studio delle sostanze naturali
Conversazione di Giovanni Marini Bettolo

19.45 Due racconti di Ernest Hemingway
Gatto sotto la pioggia - *Vecchio al ponte* (Lettura)

20 — L'indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera
J. Froberger: *Suite in sol maggiore*
Sei variazioni, corrente e sarabanda sopra la canzone popolare tedesca « Auff die Mayerin »
Clavicembalista Ruggero Gerlin
A. Vivaldi: *Concerto in mi bemolle maggiore per violino, violoncello, archi e cembalo*
Allegro moderato - Andante - Allegro molto
Solisti: Guido Mozzato, *violino*; Massimo Amfitheatrof, *violoncello*
Complesso dei solisti del Collegium Musicum Italicum diretto da Renato Fasano
J. S. Bach: *Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore*
Allegro - Adagio ma non tanto - Allegro
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Le origini della civiltà mediterranea
Inchiesta diretta da G. B. Angioletti con la partecipazione di Piero Bigongiari - Radiocronista Sergio Zavoli
Seconda serie: **La Grecia**
La civiltà dell'Egeo: *Poros* - *Idra* - *Egina*

22 — Musiche contemporanee per orchestra da camera
Francis Poulenc
Aubade, concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti
Toccata - Recitativo - Rondò - Presto - Recitativo II - Andante - Allegro feroce - Conclusione
Al pianoforte l'Autore
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo
Le bal masqué, cantata per baritono e orchestra da camera
Preambolo e aria di bravura - Intermezzo - Malvina - Bagatella - La dama cieca - Finale
Solista Warren Galjour
Orchestra da camera diretta da Edward Fendler

22.45 Ricordo di Dylan Thomas
a cura di Giorgio Melchiori

23.15 Ciascuno a suo modo
L'opera d'arte si realizza interpretando la realtà con la fantasia o rappresentando il mondo qual'è?

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notizieri trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

MARTEDI 15 DICEMBRE

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e media dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 **Melodie e danze popolari.** Ignoto: a) « Gran contradanza »; b) « Stornelli lucchesi »; c) « Dainter e fora » (giga ferrarese); d) « Stornello toscano » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3).

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Kunst-und Literaturspiegel »: « Trilussa - Der Dichter des gesunden Menschenverstandes » von Hans von Hülsen. Rezitationen im römischen Dialekt von Adriano Franchetti - Sinfonische Musik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,10** Calendario. Libro di casa. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45** Musica del mattino. **8,15** Previsioni del tempo. Bollettino meteorologico. **8,20** Canzoni. **8,45-9** « La comunità umana », trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali. **11** La radio per le scuole, trasmissione per la III, IV e V classe elementare. Yambo: « Le avventure di Ciuffettino », adattamento di Salvatore Orlando, quarta e ultima puntata. **11,30** Musica da camera. **12,15** Vetrina di Piedigrotta 1953, orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Un po' di musica a colazione. **14** Canzoni da film. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnantino. **14,50** Cronache musicali, di Giulio Confalonieri. **15** Listino Borsa.

17,30 Melodie dagli Studi di Londra. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Musica da ballo. **19** Romanzo sceneggiato: « L'angelo azzurro », di Heinrich Mann, riduzione di Ruggero Beccario. **19,30** Canzoni di Mascheroni. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,20** Musica per corrispondenza. **21** Concerto sinfonico diretto da Luigi Toffolo, con la collaborazione delle pianiste Lucia Romanini, Nini Perno e Aurelia Catolla. Prima parte (registrazione effettuata al Teatro Verdi di Trieste il 17-9-1953). **21,45** « Tra arte e folclore », al microfono Massimo Mila. **21,55** Musica per tutti. **22,45** Orchestra diretta da G. Cergoli. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Musica varia e canzoni. **20,30** Musiche per fisarmonica. **20,45** Vedette celebri. **20,54** « Regina d'un giorno ». **21,40** Varietà. **22** Orchestra Aimé Barelli. **22,35** Music-hall. **23,30-2** Concerto per gli ascoltatori spagnoli.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

17 Notiziario. **17,15** Programma per gli emigrati. **18** Trasmissione per le FF. AA. **18,30** Musiche corali dirette da René Mazy. **18,45** Dischi. **19,15** Musiche da films. **19,30** Notiziario. **20** **Madama Butterfly** di Puccini, atti secondo e terzo. **21,30** Varietà. **21,45** Canzoni e melodie. **22** Attualità. **22,15** Musiche contemporanee. **22,55-23** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Bach: **Sonata in re minore per violino.** **19** Notiziario. **19,40** Musica tzigana. **20** Per voi, signore. **21,15** Concerto di musica varia, con la partecipazione del tenore Eugenio Ommen. **22** Notiziario. **22,15-23** Jazz.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 I grandi strumentisti. **19,01** Romanzo fantastico d'un sinfonista. **20** Musica da camera: Musica cilena, col complesso vocale di Marcel Couraud. **21,50** « Cerco l'uomo ». **22,20** Prestigi del teatro. **22,50** L'uccelliera incatenata. **23,45-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,27 Tele-Parigi. **19** Notiziario. **19,15** Danze e canzoni nuove. **19,30** Giro del mondo attorno a un tavolo. **20** Notiziario. **20,35** Fantasie popolari. **21** Cronache dei giornali. **22** Musicisti e critici: La tradizione post-wagneriana. **22,45-23** Notiziario.

MONTECARLO

14 Notiziario. **14,07** Patrice e Mario. **14,40** Canzoni. **15** Notiziario. **15,02** Concerto diretto da Richard Blareau. **16,30** Zig-zag. **17** Notiziario. **17,30** Per voi, signore. **18** Notiziario. **18,15** Trasmissione religiosa. **18,30** Orchestra Jean Faustin. **19** Notiziario. **19,15** Orchestra Iberia. **19,28** « La famiglia Duraton ». **19,48** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Varietà. **20,45** Gara scolastica. **21,05** Musica varia. **21,35** « Le inchieste dell'Ispettore V. ». **22,03** Notiziario. **22,08** Canzoni. **22,35** Jazz di Harlem. **23** Notiziario. **23,05-23,30** Musica dell'America Latina.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** « Si o no? », indovinelli e lotteria. **20,10** « Il bugiardo credibile », radiocommedia di Josef Martin Bauer. **21,30** « Dal nuovo mondo », cronaca. **21,45** Notiziario. **22** « Dal vecchio mondo », cronaca. **22,10** Il club del jazz: Varietà. **23** Melodie per quasi ogni stato d'animo. **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Musica da ballo. **21** « Paesaggi tedeschi », varietà musicale. **21,45** « Come si comporta l'animale? », studio di Otto Moser. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** « L'umanismo dell'Occidente è una tragedia? », discussione. **23,20** Musica di W. A. Mozart: a) **Ouverture** dell'« Impresario », b) **Scena ed aria « Bella fiamma »**, c) **Serenata n. 11 in mi bemolle maggiore KV 375 per 8 strumenti a fiato** (Radiorchestra e soprano Clara Ebers). **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19,05 Cronaca. Musica. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Musica d'opere. **21** « Il rischio di godere pienamente la vita. Godimento e rinunzia », dialogo. **21,30** Musica da ballo. **22** Notiziario. **22,10** Commentario dell'economia. **22,20** Concerto d'organo eseguito da Anton Nowakowski - Gerolamo Frescobaldi: a) **Praeambulum in sol**; b) **Toccata in do**; c) **Partita** sopra « La Follia »; d) **Toccata in sol.** **22,40** Feuilleton della notte: « Il tempo antiletterario », di Gisela Blecker: « Un canguro ha male ai denti », di Günther Spang. **23** Melodie per sognare. **24** Ultime notizie. **0,10-4,15** Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca: La fiera di Natale a Normberga. **19,35** Tribuna del tempo. **20** Musica per banda. **20,30** « La città senza segreti », radiocommedia di Wilhelm Lichtenberg. **21,30** Intermezzo musicale. **21,55** Il consolante messaggio. **22** Notiziario - Sport - Programmi. **22,20** Problemi del tempo. **22,30** Musica da jazz (Stan Getz, sassofonista). **23** Studio notturno: compositori svedesi d'oggi, conversazione di Per Lindfors. **24-0,10** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,30 Venti domande. **17** L'ora dei ragazzi. **18** Notiziario. **18,20** L'agricoltura di oggi. **18,30** Corrispondenza con gli ascoltatori. **19** Musiche e artisti di ieri e di oggi. **19,30** Cinquant'anni di aviazione. **20,30** Rivista. **21** Notiziario. **21,30** Orchestra Nat Temple. **22,20** Musica da camera. **22,45** Oggi al Parlamento. **23-23,05** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

14 Vita femminile. **15** Musica leggera. **15,45** Complesso Jack White. **16,15** « Il diario della signora Dale ». **17** Suona l'organista Harold Coombs. **17,30** Musica leggera olandese. **18,45** Storia popolare. **19** Notiziario. **19,30** Rivista. **20** Servizio religioso. **21** Dischi preferiti. **21,30** Indovinello radiofonico. **22** Notiziario. **22,20** Rivista. **23,05** Romanzo sceneggiato. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Ricordi musicali. **7,45** Soprano Phyllis Mander. **8,30** Rivista. **10,45** Panorama di varietà. **13,15** Marce e valzer. **14,15** Ricordi musicali. **15,15** Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Douglas Lilburn: **Aotearoa,** ouverture; Arnold Van Wyk: **Frammenti dalla Cantata di Natale;** C. J. A. Wadia: **Sinfonia n. 2 in sol,** un tempo; Healy Willan: **Suite dell'incoronazione,** due tempi; John Antill: **Corroboree,** suite da balletto; Arthur Benjamin: **Omaggio,** marcia per coro e orchestra. **16,30** Musica folcloristica degli Indiani dell'Orinoco. **17,30** Appuntamento musicale. **19,30** Rivista. **20** Panorama di varietà. **22** Musica leggera. **22,30** Botta e risposta. **23** Complesso ritmico Billy Mayerl. **23,30** Canti sacri.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 « Jeunesse musicale », l'attività dei gruppi svizzero-tedeschi. **19,30** Notiziario - Eco del tempo. **20** Le campane di Wangen. Lieder di Schubert cantate da Hermann Schey. **20,15** Concerto dalla Tonhalle di Zurigo, diretto da Erich Schmid, solista pianista Aldo Ciccolini. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Il contuccio dell'arte.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Canzoni ticinesi. **11,15** Introduzione alla vita italiana. **11,30** Concerto diretto da Otmar Nussio - Rossini: **Il viaggio a Reims,** ouverture; Nussio: **Rapsodia dalmata;** Sinigaglia: **Le baruffe chiozzotte,** ouverture. **12** Quintetto moderno. **12,15** Hanno scoperto il mondo. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Veracini: **Largo;** Corelli: **La follia;** Boccherini: **Adagio ma non troppo,** dal « Concerto in si bemolle »; Paganini: **Capriccio in mi minore, op. 1 n. 15.** **13,30-14** Musica orchestrale moderna. **16,30** Tè danzante. **17** Varietà parigina. **17,35** La rivista in miniatura. **17,50** I più bei testi della letteratura tedesca. **18** Musica richiesta. **18,30** Prokofieff: **Cenerentola.** **19,15** Notiziario. **19,30** Complessi vocali. **20** « Ragazze in città », documentario di Sergio Maspoli. **20,40** Musica leggera diretta da Fernando Paggi. **21** « I ragazzi », di Gian Francesco Luzi. **21,30** Organista Victor Togni - Zipoli: **Pastorale;** Bach: **Toccata e fuga in re minore;** Franck: **Pastorale;** Alain: **Litanie.** **22** Corso serale. **22,15** Notiziario. **22,20** Italia d'oggi. Suona il violoncellista Attilio Ranzato. Al pianoforte: Carlo Badarocco - Vitali: **Ciaccona;** Chaylli: **Canto da chiesa;** Scott: **Pastorale e Zampognari scozzesi** (pianista Chiaroberto Pastorelli); Ravel: **Giuochi d'acqua;** Albeniz: **El puerto,** dalla suite « Iberia »; Scuderi: **Preludio e presto in la bemolle minore.** **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

12,45 Notiziario. **12,55** « Viva la fantasia ». **13,30** Folclore jugoslavo. **16,30** Musiche per pianoforte. **17,10** Canta il soprano Rosina de Forti. **17,30** La musica al tempo di Luigi XIV. **18,15** Varietà. **18,30** Il trave e la pagliuzza, dialogo sulla lingua francese. **19,15** Notiziario. **19,25** Lo specchio del tempo. **19,50** Il Foro di Radio Losanna. **20,10** Sfilata di vedette. **20,30** « L'annuncio fatto a Maria », prologo in quattro atti di Paul Claudel. **22,30** Notiziario. **22,45-23,15** Hockey sul ghiaccio, radiocronaca.

MERCOLEDI 16 DICEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,30)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I e II classe elementare - *« Vita del campanile »*, racconto sceneggiato di Vittoria Ruocco

11.15 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Alma Rella, Giorgio Consolini e Vittoria Mongardi
Businco: *Se mi baci*; Nisa-Mantellini: *Silenzio bianco*; Cherubini-Fragna: *Rondinella forestiera*; Testoni-Panzeri-Nascimben: *L'età dell'amore*; Testoni-Jordan: *La scimmietta*; Misselvia-Williams: *Luci del porto*; Farres-Poletto: *Il marinaio innamorato*; Stagni-Cavallari: *E' colpa tua*; Mola: *La macumba*

11.45 *Conversazione*

12 — Pagine violinistiche
Paganini: a) *Capriccio n. 20*, b) *Moto perpetuo*; Wieniawsky: *Souvenir de Moscou*

12.15 **Melodie dallo studio di Londra**

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(*Antonetto*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(*Manetti e Roberts*)
Album musicale
Sopranzi-Fassino: *All pacià*; Callegari: *Nostalgia di Napoli*; Lazzaretti-Lafardo: *Bajon bajon*; Pilato-Chiocchio: *Su quel sentier*; Odorici-Cinzi: *Il primo amore*; Astro-Mari-Bonavolontà: *Dottore in lettere*; Lazzaretti-Mazzocchi: *Carezzami così*; Filibello-Klemont-Passy: *Boulevard de Paris*; Fiorelli-Ruccione: *Roma innamorata*; Trionfi-Bellarosa: *Rivederti ancora*; Espeyo: *Afro mambo*
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano il Duo Gaio, Sergio D'Alba, Maria Luisa Pisan, Luciano Bonfiglioli, Emma Joli e Maria Lisa
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — **Settimana della musica leggera di Radio Stoccarda**

17.30 « Parigi vi parla »

18 — **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, Luciano Bonfiglioli e il Duo Blengio
Nisa-Vidale: *Non piove più*; Ciocca-Paganini: *Bambolina*; Mari-Trinacria: *Pallone gonfiato*; Kern-Calibi: *Ieri*; De Santis-Ferrari: *Il ciclo dell'amore*; D'Anzi: *Ti bacerò*; Micheli-Mascheroni: *Così va il mondo*; Lecuona: *Canto caribe*

18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
G. M. Cartairs: *Il temperamento dei serpenti*

18.45 **Il cammeo**
« Contessa Lara », a cura di Franco Antonicelli - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole

19.15 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Luciano Tajoli, Katina Ranieri, Gianni Ravera, Tina Centi, Tino Vailati e Marisa Colomber
Martelli-Castellani-Gori: *E' ritornata primavera*; Larici-Betti: *Il vero mambo*; Astro-Mari-Baratta: *Perdono*; Larici-Varel-Bailly: *Vecchio organetto*; Tumminelli-Di Ceglie: *Per un bacio*; Galletti-Ferrini: *La porta d'oro*; Bracchi-Tajoli-Maravigilia: *Il valzer della strada*; Sopranzi-Fassino: *Non c'è più Salomè*

19.45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Musica leggera**
Curzon: *Danza del folletto*; Cofiner-Bracchi: *Mambo gitano*; Der Linden: *Love affair*; Rampoldi-Lipman: *Laroo Lili Bolero*; Philips: *Fantasia del grattacielo*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(*Kelémata*)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Stagione lirica della Radio Italiana

L'INCANTESIMO

Opera in un atto di Sem Benelli - Musica di ITALO MONTEMEZZI

Giselda	*Adele Stiechi*
Rinaldo	*Francesco Albanese*
Folco	*Enzo Mascherini*
Solomone	*Franco Calabrese*
Un servo	*Alfredo Allegro*

Direttore **Arturo Basile** - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

GALATEA

Poema lirico in un atto di G. Villaroel e G. Di Stefano - Musica di ANTONIO SAVASTA

Galatea	*Carlo Gavazzi*
Dejanira	*Ornella Rovero*
Eunice	*Dina Contini Mannucci*
Eudora	*Bianca Furlai*
Aci	*Luigi Rumbo*
Polifemo	*Franco Calabrese*

Direttore **Pietro Argento** - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: *« Ieri e oggi »*, conversazione di Cesare Giulio Viola

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Realizzazione di M. A. Bernoni

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10.30-11 *Romanzo sceneggiato*
Canne al vento
di Grazia Deledda - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Adattamento e regia di Nino Meloni - Settima e ultima puntata

MERIDIANA

13 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Pinchi-Ravasini: *Sì t'aspetterò*; Galli-De Ponti: *Marcello*; Cherubini-Pagano: *Madre Maria*; Trionfi-Bellarosa: *Camminata 'e notte*; Biola-Simonetti: *Arezzo*; Morbelli-Faraldo: *Buona fortuna a te*; Damiani-Censori-Tassoni: *La donna del mio destino*; Kirkland: *Little John ordinary*
(*Vicks VapoRub*)

13.30 **Giornale radio** - Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Napoli di una volta
Rondinella e i motivi di **Di Capua**
(*Ovomaltina*)

14 — **Parole alla sbarra**
(*Simmenthal*)
Maracas e bongos
Ritmi dell'America Latina
Ignoto: *Desert dance*; Banza: *El maxdongero*; Fields-Shaw: *Marocco*; Villoldo: *El choclo mambo*; Rugolo: *Cuban carnival*; Rodriguez: *La mulata rumbera*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Vedette al microfono

15.30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Elsa Peirone, i Radio Boys, Vittorio Tognarelli e Antonio Vasquez
Larici-Lang: *Canto d'Haiti*; Bruni-Fabor: *D'Artagnan*; Arrigo-Seracini: *Tutti gli anni in aprile*; Carmichael: *Non so*; Capece-Savina: *Il lume s'è spento*; Larici-Michely-Mares: *Il monello di Parigi*; Pilato-Chiocchio: *Stornello felice*; Ellington: *Preludio ad un bacio*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Dove vai uomo? - Rubrica filatelica - Telefonata interurbana - Danze esotiche

17 — **CIRIBIRIBIN**
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Renzo Tarabusi**
Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**
LE DUE ETA'
Ricordi del Bal Tabarin - Il vostro affezionatissimo Mosca, corrispondenza con i ragazzi - Regia di Enzo Convalli - *Nata così*

INTERMEZZO

19 **Profilo d'un artista**
Léo Delibes

19.30 **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Cantano Tina Allori, Vittorio Tognarelli, Tina Rizzotto, Attilio Bossio e Emma Joli
Mazzucca-Minervini: *Bianca luna*; Pinchi-Emer: *Quando sorridi*; Testoni-Kramer: *Un giorno a Venezia*; Bracchi-Villa: *Samba del cacciatore*; Morbelli-Strappini: *Ho rubato una stella*; Miller: *Habana mambo*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(*Chlorodont*)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20.30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Carrellate su Hollywood
Varietà cinematografico presentato da Guido Notari e realizzato da Gianni Giannantonio
(*Binaca*)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **CACCIA AL TESORO**
di **Garinei e Giovannini**, con la collaborazione di Zapponi e Verde - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di **Nino Meloni**
(*Lane Rossi*)

22 — **Argento vivo**

22.15 **Ultime notizie**
MORTE NELLA MANO
Radiodramma di **D. Cleverdon** - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di **Umberto Benedetto**

23 — Sipariettto

23.15-23.30 **Buonanotte a Guiglia**
Incontri minimi di Pia Moretti e Paola Angelilli

TERZO PROGRAMMA

19.30 **Grandi interpreti**
Robert Casadesus, pianista
C. Debussy: *Quatre préludes*
Danseuses de Delphes - Les collines d'Anacapri - La cathédrale engloutie - Général Lavine « excentric »

19.45 **Racconti brevi per la Radio**
Mario Bergomi: *Il bando*

20 — **L'indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera**
Johannes Brahms
Quarta sinfonia in mi minore op. 98
Allegro non troppo - Andante moderato - Allegro giocoso - Allegro energico appassionato
Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Victor De Sabata

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **La cultura di massa**
Inchiesta sulla stampa popolare, a cura di Attilio Bertolucci
I « fumetti »

21.50 **Paul Hindemith**
Secondo quartetto in do maggiore op. 18
Vivace e molto energico - Assai lento - Finale (oltremodo vivace)
Esecuzione del « Quartetto Koeckert » Rudolf Koeckert, Willi Buchner, *violini*; Oscar Riedel, *viola*; Josef Merz, *violoncello*

22.25 **I FIORI TU NON DEVI COGLIERLI**
Radiodramma di Tyrone Guthrie
Traduzione di Raffaele La Capria
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Eduardo, grande	*Riccardo Cucciolla*
La madre	*Nella Bonora*
Il padre	*Angelo Calabrese*
Vanessa	*Anna Miserocchi*
Fanny, grande	*Gemma Griarotti*
Fanny, piccola	*Adriana Jannuccelli*
Eduardo, piccolo	*Paolo Modugno*
La signora Dolan	*Jone Morino*
La signora Macal	*Lya Curci*
Il lettore	*Antonio Battistella*
Sadie	*Lauretta Torchio*
La governante	*Maria Teresa Rovere*
Un ragazzo	*Vittorio Stagni*
Una bambina	*Flaminia Jandolo*
Annunciatore	*Gianni Bonagura*

Regia di Anton Giulio Majano

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

MERCOLEDI 16 DICEMBRE

TRASMISSIONI LOCALI

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 **Musica sinfonica.** Auber: «Habanera»; Delibes: «Naila» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,20 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Der Schallplattensammler «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,10** Calendario. Libro di casa. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45** Musica del mattino. **8,15** Previsioni del tempo. Bollettino meteorologico. **8,20-9** Canzoni. **11** La radio per le scuole, trasmissione per la II e la III classe elementare: «Vita del campanile», racconto sceneggiato di Vittorio Rusceo. **11,15** Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna. **11,45** Nuovo mondo. **12** Pagine violinistiche. **12,15** Melodie dallo Studio di Londra. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** «Chi è di scena?», Cronache del teatro di Silvio D'Amico. **15** Listino Borsa.

17,30 Musica d'America. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Dirige Pierre Monteux. **19** Romanzo sceneggiato: «L'angelo azzurro», di Heinrich Mann, riduzione di Ruggero Beccaria. **19,30** Canzoni napoletane. **19,50** Brevi-sport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,25** Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. **21,05** «L'osteria portoghese», di Luigi Cherubini; direttore Enrico Pinzzi. «Il maestro di musica», di G. B. Pergolesi; direttore Ennio Gerelli (registrazione effettuata il 2-12-1953 al Teatro G. Verdi di Trieste). Nell'intervallo: Conversazione. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **20,15** «All'insegna dell'allegria». **20,40** Jazz popolare. **21** Rivista. **21,30** Canzoni. **22** Concerto per gli ascoltatori di Radio Andorra. **22,30** Music-hall. **23,30-2** Musica brillante.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

17 Notiziario. **17,30** Musiche per flauto eseguite da André Isselée. **17,50** Jazz e pianoforte. **18,30** Musica per la gioventù. **18,50** Orchestra Peter Yorke. **19,15** Musica varia. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da Fernando Quinet. **21,30** Canti e danze di Spagna. **22** Attualità. **22,15** Musica da ballo. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Le grandi Corali: The Juilliard Chorus. **19,01** Il compositore della settimana: Josef Suk. **19,30** Notiziario. **20** Musiche polifoniche. **20,30** «Drammaturgia insolita... drammaturgia dell'insolito»: **Il Dibuk** di An-Ski con musiche originali di Darius Milhaud; orchestra diretta dal compositore. **22,15** La menzogna nel teatro francese. **23** Aspetti del pensiero di Debussy. **23,45-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,20 Tele Parigi. **19** Notiziario. **19,15** Rivista. **19,55** Buon senso, di Saint-Grenier. **20** Notiziario. **20,30** Varietà pubblica. **21,30** Cabaret. **22** Nel Paese dei 60.000 laghi. **22,30-23,45** Orchestre nordamericane.

MONTECARLO

14 Notiziario. **14,02** Musica scandinava. **15** Notiziario. **15,02** Music-hall. **15,45** Tè canzonette. **16** Notiziario. **16,30** Zig-zag. **17,30** Per voi, signore. **18** Notiziario. **18,20** Bela Bartok, interprete dei suoi lavori. **18,47** Varietà. **19** Notiziario. **19,28** «La famiglia Duraton». **19,38** Varietà. **19,45** Orchestra Franck Devol. **19,55** Notiziario. **20** Parata di canzoni. **21,15** Rivista. **21,25** Complesso Franck Froba. **22** Notiziario. **22,05** L'isola delle sirene. **22,30** Musica da ballo. **23-23,05** Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** Eco del mondo. **20** Serata di danze. **21,15** Scene e musica da film. **22,10** Concerto da camera diretto da Karl Münchinger - Gabrieli: **Canzone in re**; Respighi: **Antiche danze con liuto e arie adattate per orchestra d'archi, suite n. 3**; Gluck: **Ciaccona** dall'opera «Paride ed Elena». **22,45** Concerto della pianista Monique Haas coll'orchestra diretta da Hans Schmidt-Isserstedt, con una presentazione di Hans-Wilhelm Kulenkampff - Strawinsky: **Capriccio per pianoforte e orchestra** (1929). **23,05** Melodie che rallegrano il cuore. **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Julius Weismann: **Sonata per violino in la minore, op. 69** (violinista Ulrich Benthien, pianista Jost Michaelis). **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Concerto sinfonico diretto da Paul Schmitz - Haydn: **Sinfonia n. 86 in re maggiore**; Hindemith: **Concerto per violino e orchestra**; Richard Strauss: **Don Chisciotte**, poema sinfonico (solisti: violista Alexander Preuhr, violoncellista Hans Adrà, violinista Helmuth Schumacher). Nell'intervallo: (20,55) Il libro della settimana. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Novità cinematografiche. **23** Carnegie Hall - Orchestra sinfonica Denver. **23,30** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19,05 Cronaca. Musica. **19,30** Di giorno in giorno. **20** A tempo di valzer. **20,30** «Bottoni», radiocommedia di Ilse Aichinger. **22** Notiziario. **22,10** Pensiamo alla Germania centrale e orientale. **22,20** Intermezzo musicale. **22,30** Le manifestazioni di vita del corpo umano: Problemi fisiologici della narcosi, conferenza del prof. Hans Schaefer. **23** Concerto orchestrale diretto da Hans Müller-Kray, solista organista Anton Nowakowsky - Rolf Liebermann: **Furioso**; Rolf Unkel: **Concerto per organo, ottoni, archi e timpani**; Henry Barraud: **L'Astrologue dans le puits**, suite di balletto. **24** Ultime notizie. **0,10-4,15** Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. **19,35** Tribuna del tempo. **20** Concerto diretto da Ernest Bour, solista violoncellista Pierre Fournier - Berlioz: **Tre pezzi orchestrali** dall'opera «La dannazione di Faust»; Dvorak: **Concerto in si minore per violoncello e orchestra, op. 104**; Bohuslav Martinu: **Sinfonia n. 5.** Nell'intervallo: Musica allo specchio. **21,55** Il consolante messaggio. **22** Notiziario - Programmi. **22,15** «Il volto della donna». **22,30** Care canzoni di tutto il mondo. **23** Orchestra Kurt Edelhagen. **23,30** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,10-1** Le danze continuano.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

16 Vespri dalla Chiesa cattolica di San Giuseppe. **16,45** Conversazione. **17** L'ora dei ragazzi. **18** Notiziario. **18,30** Ritmi popolari irlandesi. **19** Romanzo sceneggiato. **19,30** Studi etnicani. **20** Concerto diretto da Thomas Beecham - Beethoven: a) **Coriolano**, ouverture; b) **Sinfonia n. 6, Pastorale**; c) **Sinfonia n. 7 in la maggiore.** **22** Conversazione. **22,20** Serata poetica: selezione da Tennyson. **22,45** Oggi al Parlamento. **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

14 Vita femminile. **15** Canta il soprano Janina Jasinska. **15,30** Musiche per organo. **15,45** Musica leggera. **16,15** «Il diario della signora Dale». **16,30** Musiche celebri. **17,30** Orchestra Majestic. **18** Suona il pianista D. Jones. **18,45** Storia popolare. **19** Notiziario. **19,30** Rivista. **20,30** Una commedia di Goetz tratta da un romanzo di Henry James. **22** Notiziario. **22,20** Varietà parigina. **23,05** Romanzo sceneggiato. **23,20** Musica melodica. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. **7,30** Appuntamento musicale. **8,30** Marce e valzer. **10,45** «La famiglia Archer», di Webb e Mason. **11,30** Orchestra Majestic diretta da Lou Whiteson. **12,30** Musica da ballo. **13** Varietà musicale. **13,45** Banda di cornamuse diretta da John Murray. **14,15** Orchestra leggera della BBC. **15,15** «Jane Eyre» di Charlotte Bronte. Adattamento radiofonico di Barbara Couper. IX episodio. **15,45** «A Life of Bliss», di Godfrey Harrison. **16,15** Violoncellista Paul Casals. **17,30** Marce e valzer. **18,30** Orchestra Majestic diretta da Lou Whiteson. **19,35** Musica ritmica. **20** Questo è Londra! **21,15** Ricordi musicali. **22,15** Beethoven: **Sinfonia n. 7 in la**, diretta da Sir Thomas Beecham. **23** Banda di cornamuse diretta da John Murray. **23,15** «Easy Money», di W. W. Jacobs. Adattamento radiofonico di W. J. Foster.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Musica francese dal 1850 al 1900, conferenza di Aloys Mooser. **19,30** Notiziario - Eco del tempo. **20,10** Un ciclo di trasmissioni di Aloys Mooser. **21,15** «La vita combattiva di Hector Berlioz», radiosintesi in base alle sue memorie (per il 150° anniversario della sua nascita). **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica leggera.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Ricordi di vita teatrale, di Lucio Ridenti. **13,10** Ritmi e melodie. **13,30-14** Arie e danze europee. **16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** Sibelius: **La tempesta**, suite; Mendelssohn: **Mare tranquillo e viaggio felice**; Rossini: **Temporale, pastorale e marcia**, dalla sinfonia del «Guglielmo Tell». **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **18,30** Verdi: **La battaglia di Legnano**, ouverture; Rossini: **L'assedio di Corinto**, ouverture; Verdi: **I Vespri siciliani**, sinfonia. **19,15** Notiziario. **19,30** Canzoni napoletane. **20** «L'elicottero», fantasia di Clerici e Villa. **20,45** Società di canto «La Melodia» di Chiasso diretta da Franz Terrones. **21,05** Dandrieu: **Les caractères de la guerre**, suite; Kuhnau: **Le combat entre David et Goliath**, sonata biblica per clavicordo. **21,25** Mozart: **Controdanza, K. V. 609.** **21,30** Il Carneade. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Il lettore 1953-54. **22,35** Capriccio notturno. **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

12,45 Notiziario. **12,55** Musica varia ininterrotta. **16,30** Le memorie di un suggeritore. **17** Programma per ragazzi. **17,20** Romanzo sceneggiato: «La pesca miracolosa», di Guy de Pourtalès. **17,50** Ciaikowsky: **Schiaccianoci.** **18,50** Radiocronache e interviste. **19,15** Notiziario. **20** La valigia letteraria di Paul Fort. **20,20** Suona il violinista Nathan Milstein. **20,30** Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet - Haendel: **Concerto in re minore per organo e orchestra**; Beethoven: **Sinfonia n. 8 in fa maggiore**; Debussy: **Il martirio di san Sebastiano**. **22,30** Notiziario. **22,40-23,15** Jazz hot.

GIOVEDI 17 DICEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8.45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — **La Radio per le Scuole**

Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - « *Visita ad Aosta* », programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Aosta - Radiocronista Gigi Marsico

11.30 **Musica operistica**

Verdi: 1) *Nabucco*, a) Sinfonia, b) « Tu sul labbro dei veggenti »; 2) *I Lombardi*, « Qual voluttà trascorrere »; 3) *Ernani*, « Ernani, Ernani, involami »; 4) *Rigoletto*, « Ah, inseparabile »; 5) *Luisa Miller*, « Quando le sere al placido »; 6) *La traviata*, « Parigi o cara »; 7) *Il trovatore*, « Tacea la notte placida »; 8) *Otello*, « Sì pel ciel marmoreo io giuro »

12.15 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

Cantano Vittorio Tognarelli, i Radio Boys, Elsa Peirone e Antonio Vasquez

Pinchi-Castroli: *Vorrei*; Pogliotti-Migliardi: *Barba, capelli e baffi*; Pinchi-Di Ceglie: *Vecchio abat-jour*; Gershwin: *Summertime*; Granozio: *Nerina la rossa*; Serafin-Abner: *Segretamente*; Bonagura-Benedetto: *Canzone del mare*; Bonagura-Falcocchio: *Innamorata*; Leroy Anderson: *La sveglia sincopata*

12.50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario

(*Antonetto*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon

(*Manetti e Roberts*)

Album musicale

Vetrina di Piedigrotta 1953 - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci

Cantano Nino Nipote, Maria Paris, Franco Ricci, Elsa Fiore e il Complesso Vocale

Cioffi: *Chitarrella chitarrè*; Mallozzi-Chianese-Marian: *Tre cose*; Russo-Vian: *Giuramento*; De Curtis-Capodanno: *Aggio perduto ammore*; De Lutio-Cioffi: *'E annammurate 'e mo*; Fiorelli-Ruccione: *'A musica d''o mare*; De Curtis: *Margellina blù*; Gigliati-Giannini: *'A capricciosa*

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani, Carla Boni, il Duo Fasano e Gino Latilla

C. A. Bixio: *L'assente*; Martelli-Rivi-Innocenzi: *Vedi Napoli e poi muori*; Notorius-D'Anzi: *Incantesimo d'amore*; Tumminelli-Di Ceglie: *Vecchia Vienna*; Sopranzi-Bianco: *Un giorno al Messico*; Bonfanti-Di Mauro: *Lassammece pe' sempe*; Della Franca-Cimatti: *Fu tutto a causa d'un violin*; Ellington: *Harlem speaks*

17.30 *Vita musicale in America*

Virgil Thomson-Russel Bennet: *Vecchie danze americane*

Orchestra della N.B.C. diretta da Milton Katims

Douglas Moore: *Musica del villaggio*; George Antheil: *The Golden Spike*

Orchestra del Conservatorio Eastman diretta da Howard Hanson

18.15 Canta Rino Salviati

18.30 *Questo nostro tempo*

Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18.45 **Pomeriggio musicale**

a cura di Domenico De Paoli

19.15 *L'avvocato di tutti*

Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

19.30 **D O M A N I**

Settimanale per i giovani

20 — **Musica leggera**

Curzon: *Boulevardier*; Micheletti-Rivi: *Campanella del monastero*; Hayos: *Serenata viennese*; Rampoldi-Filibello: *Amore parlami*; Vaccari: *Luci ed ombre*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno

(*Kelémata*)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascoltatori

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.45 **All'insegna della canzone**

22.15 **Eroi popolari**

« *Sigfrido* », a cura di Mario Mattolini - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Allestimento di Lino Girau

22.45 **Concerto del chitarrista Andrès Segovia**

Bach (trascr. Segovia): *Ciaccona*; Castelnuovo-Tedesco: *Tarantella*; Granados (trascr. Segovia): *Tonadilla*; Albeniz (trascr. Segovia): *Torre bermeja*

Registrazione effettuata il 28-11-'53 al Teatro della Pergola di Firenze durante il concerto per la Società « Amici della Musica »

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**

« *La Bacchetta d'oro* » - Dal « *Regno d'oro* » di Genova: Orchestra diretta da Armando Milanese - Presenta Nunzio Filogamo

(*Pezziol*)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**

Divagazioni del mattino

Realizzazione di M. A. Bernoni

10-11 **LA DONNA E LA CASA**

Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

Corrado Pani legge: « *L'ultima lezione* », novella di A. Daudet

MERIDIANA

13 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**

Cantano Luciano Tajoli, Tina Centi, Gianni Ravera, Katina Ranieri, Tino Vailati e Marisa Colomber

Godini: *Cu mme*; Pinchi-Bertolazzi: *Ho fatto male*; Rapee-Pollack: *Charmaine*; Boccosi-Cergoli: *Rimpianto*; Giusy: *Non so perché*; Larici-Valdes: *Rumba rumbero*; Filibello-Barascan: *Donna madonna*; Corvara: *Non sapevo*

(*Liquigas*)

13.30 **Giornale radio** - Bollettino delle interruzioni stradali

« Ascoltate questa sera... »

Le novità del giorno

(*Tessuti Maestrelli*)

14 — **Parole alla sbarra**

(*Simmenthal*)

Canzoni, canzoni...

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Schermi e ribalte**

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Intorno al pianoforte

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 **Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna**

Cantano Luciano Benevene, Clara Jaione, Giorgio Consolini e Vittoria Mongardi

Mari-Roelens: *Ma come te*; Lucilli-Cherubini: *Per un bacio d'amore*; Larici-Gaze: *Egon*; Testoni-Ceragioli: *Cow boy*; Ciocca-Del Pino: *Sei piccola*; Cherubini: *Se la luna facesse la spia*; De Torres-Fragna: *Ingenno*; Contet-Murena: *Montagne d'Italia*; Giacomazzi: *Scossa elettrica*

16.30 **SOTTO I PONTI DI NEW YORK**

Tre atti di MAXWELL ANDERSON - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Trock Estrella	*Franco Luzzi*
Shadow	*Carlo Principini*
Mio	*Fernando Caiati*
Maria	*Micaela Giustiniani*
Garth	*Enzo Tarascio*
Sedras	*Tino Erler*
Il Giudice Gaunt	*Fernando Farese*
Carr	*Franco Sabani*
Luciani	*Gianni Pietrasanta*
Piny	*Jolanda Verdirosi*
Un poliziotto	*Corrado De Cristofaro*
Un sergente	*Raffaele Giangrande*
Un vagabondo	*Gualberto Giunti*

Regia di **Umberto Benedetto**

18 — **Giornale radio**

LE DUE ETA'

La sua vita per gli altri: « *Minot* », a cura di Franco De Lucchi - Per i ragazzi: *Peter Pan*, dalla colonna sonora del film - Adattamento di Gianni Giannantonio - Seconda parte

INTERMEZZO

19 **Concerto in miniatura**

Soprano Luisa Malagrida

Verdi: 1) *La forza del destino*, « Pace mio Dio »; 2) *Aida*, « O cieli azzurri »

Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Alfredo Simonetto

19.15 *Buon costume e mal costume*

19.30 **Francesco Ferrari** presenta ritmi moderni

Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, il Duo Blengio e Luciano Bonfiglioli

Giada-Tilli: *Tutto il mondo sa*; Testoni-Cofiner: *Hasta luego*; Giacobetti-Kramer: *Non sparate sul pianista*; Andreoli: *Nel nostro piccolo caffè*; Ferrini: *Autostrada*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti

(*Chlorodont*)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20.30 Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascoltatori

Tavole fuori testo

Giuseppe Rampoldi

(*Alberti*)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **SERIE D'ORO**

Il **Quartetto Cetra** in « **Stella, stellina, Natale si avvicina** » - Rivista di **Ricci, Romano e Zapponi** - Compagnia del teatro comico musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di **Riccardo Mantoni**

(*Marzotto*)

21.45 **C l a k**

Attualità cinematografiche di Lello Bersani

22 — **Armando Romeo** presenta

« *Saint Germain des Prés* »

22.15 **Ultime notizie**

IL MIO AMICO COMMISSARIO

di Ezio D'Errico - Seconda serie, quinto episodio:

« *Qualcuno ha suonato al cancello* »

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di **Anton Giulio Majano**

23 — **Quando decide il caso**

23.15-23.30 **Angelini** presenta

A luci spente

Cantano Alvaro Pieri, Carla Boni e Gino Latilla

TERZO PROGRAMMA

19.30 **Divagazioni linguistiche**

a cura del Circolo Linguistico Fiorentino

Carlo Battisti: *La lingua e il cinema*

19.45 Dalle *Memorie* di Lorenzo da Ponte

Il cercantino onorato (lettura)

20 — **L'indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera**

F. Couperin: *Les Folies Françoises ou les dominos*

Clavicembalista Ruggero Gerlin

Trois chants populaires (armonizzazione F. Poulenc)

Margoton - Ah, mon beau laboureur - C'est la p'tite fille

Complesso vocale Marcel Couraud

M. Ravel: *Cinq mélodies populaires grecques*

Le réveil de la mariée - Là-bas vers l'église - Quel galant - Chanson des cueilleuses de lentisques - Tout gai

Esecutori: Gianna Perea Labia, soprano; Giorgio Favaretto, pianista

F. Schmitt: *Hasards*, op. 96 (Piccolo concerto in quattro parti per pianoforte, violino, viola e violoncello)

Exorde - Zélie au pied leger - Demi-soupir - Bourrée, bourrasque

Esecuzione del Gruppo strumentale da camera di Torino della Radio Italiana

Ruggero Maghini, pianoforte; Renato Biffoli, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **Le origini della civiltà mediterranea**

Inchiesta diretta da G. B. Angioletti con la partecipazione di Piero Bigongiari - Radiocronista Sergio Zavoli

Seconda serie: **La Grecia**

Maratona - *Capo Sunion* - *Tebe* - *Kalchis*

21.55 **Richard Strauss**

Il borghese gentiluomo, suite per orchestra

Ouverture - Minuetto - Il maestro di scherma - Entrata e danza dei sarti - Intermezzo dell'atto II - Il banchetto

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Igor Markevitch

22.20 **...ET INDI VANNO AL REGNO DELLA LUNA**

Programma a cura di Claudio Gorlier e Folco Portinari

La letteratura dei viaggi interplanetari, da Jules Verne agli odierni autori di *Science fiction*

Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana

Regia di Eugenio Salussolia

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

GIOVEDI 17 DICEMBRE

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Come parlereste agli scolaretti della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,50 **Canzoni**. Pluto-Paggi: « Musica e lacrime »; De-vilti-Aronson: « La canzone degli angeli »; Bonagura - Falcocchio: « Innamorata »; Youmans: « Voglio esser felice » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerebner: « Sind Träume wirklich Schäume? » - Musik und Rhythmus - eine Folge beschwingter Weisen - Kinderecke: « Kinderpost und Märchenerzählung - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,10** Calendario. Libro di casa. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45** Musica del mattino. **8,15** Previsioni del tempo. Bollettino meteorologico. **8,20** Canzoni. **8,45-9** Lavoro italiano nel mondo. **11** La radio per le scuole, trasmissione per le III, IV e V classe elementare: « Visita ad Aosta », programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Aosta. **11,30** Musica operistica. **12,15** Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Fantasia musicale. **14** Pianisti jazz: Ellis Larkin. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. **15** Listino Borsa.

17,30 Melodie dagli Studi di Londra. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Canzoni e melodie. **19** Romanzo sceneggiato: « L'angelo azzurro », di Heinrich Mann, riduzione di Ruggero Beccaria. **19,30** Concerto del liutista Heinz Bischoff. **19,50** Benvisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,20** Fantasia in bianco e nero. **20,35** « Vedette di Parigi », programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Française. **21** « L'importanza di chiamarsi Onesto », tre atti di Oscar Wilde (con Antonio Pierfederici, Marin Sciarcia, Adriana Sivieri e Giulietta Masina). **22,50** Armonie in ombra. **23,15** Segnale orario, Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **20,15** Buffalo Bill. **20,30** Musica da ballo. **21** « Venti domande ». **21,30** Rivista. **22** « Il tesoro della fata ». **22,15** Dischi. **22,35** Music-hall. **23,30-2** Concerto per gli ascoltatori spagnoli.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

17 Notiziario. **17,15** Tè danzante. **18,30** Musica melodica. **19** La vita intellettuale. **19,15** Jazz sinfonico. **19,30** Notiziario. **20** « Un ispettore in casa Birling », commedia di J. B. Priestley. **22** Attualità. **22,15** Musiche di Mozart. **22,55-23** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18,15 Canzoni popolari fiamminghe. **19** Notiziario. **19,40** Folclore fiammingo. **20,40** Dischi richiesti. **21,15** « Di chi è? », indovinelli musicali. **21,45** Musica di Chopin. **22** Notiziario. **22,15-23** Strawinsky: **Concertino per quartetto d'archi**; Alban Berg: **Suite lirica.**

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Le grandi scuole musicali da Monteverdi a Bach. **18,30** Orchestre sinfoniche celebri. **19,01** Musiche da balletto. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da Joseph Krips - Musiche di Mozart: a) **Terza sinfonia n. 35** (Haffner); b) **Concerto per pianoforte e orchestra in mi bem. magg. K. 274**; c) **Sinfonia n. 41** (Jupiter). **21,50** « Colone », tragedia umoristica e radiofonica di Yves Brainville. **23** Arte e vita. **23,25** Gli amori romantici: Balzac e Béatrice Bretty. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

16,50 Orchestra di musica leggera di René Comiot. **19** Notiziario. **19,30** Varietà. **20** Notiziario. **20,30** Mirella e le margherite. **21,45** « Les grands garçons », di Paul Geraldy, « La maîtresse », di Jules Renard, « Sylverie », di Alphonse Allais.

MONTECARLO

14 Notiziario. **14,27** Il settimanale delle due « Riviere ». **14,40** Varietà. **15** Notiziario. **15,02** Ouvertures celebri. **16** Notiziario. **16,30** Dischi di musica da ballo. **16,30** Zig-zag. **17** Notiziario. **17,30** Per voi, signore. **18** Notiziario. **18,05** In collegamento con Parigi. **18,20** Canzoni. **19,10** Varietà con Bourvil. **19,15** Orchestra Edouard Adamis. **19,28** « La famiglia Duraton ». **19,48** Canzoni. **20** Rivista. **20,30** Attualità cinematografica. **21** Il tesoro della fata. **21,15** Chitarre e voci celebri. **21,45** Canzoni. **22** Notiziario. **22,20** Musiche operistiche. **23** Notiziario. **23,05-23,15** Orchestra Philipp Green.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** Concerto del soprano Erna Berger. Lieder di Schubert e di Schumann. **20,20** « Contro la tempesta di dicembre », radiosintesi di Alfred Andersch. **21** Harry Hermann e la sua orchestra. Musica varia. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Cavalcata operettistica. **23,15** Nuova musica da Berlino (III) a cura di Klaus Jungk - Grete von Zieritz: **Le violon de la mort**; Oskar Sala: **Musica elettronica.** **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Quintetto Rediske: Musica da ballo. I Ballerini del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Musica d'operette. **20,45** Problemi della politica tedesca. **21** Concerto vocale di Clara Ebers e Franz Fehringer coll'orchestra diretta da Kurt Schröder: arie d'opere di Mozart, Donizetti, Rossini e Verdi. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** « Il filosofo sulla nave » per il 150° anniversario della morte di J. G. Herder. **22,50** Rosita Serrano al microfono. **23,20** Musica per la buona notte. **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19,05 Cronaca. Musica. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Cabaret degli umoristi. **21** Concerto diretto da Hans Müller-Kray, solista violinista Denes Zsigmondy - Mozart: **Ouverture** del « Flauto magico »; Carl Ditters von Dittersdorf: **Concerto di violino in sol maggiore**; Joseph Haydn: **Sinfonia n. 101 in re maggiore** (La pendola). **22** Notiziario. Sport. **22,20** Intermezzo musicale. **22,30** Werner Waninsky legge dal suo romanzo premiato: « Kimmerische Fahrt ». **23** « Quando le gusta » viaggetto musicale verso il sud. **24** Ultime notizie. **0,10-4,15** Musica varia da Berlino. Nell'intervallo: Notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. **19,35** Tribuna del tempo. **20** « Silenziosamente cade la neve », musica per la sera d'inverno. **21** « Vivere vuol dire essere solitari », radiosintesi intorno a Friedrich Hebbel, di Erich Fortner. **21,55** Il consolante messaggio. **22** Notiziario - Sport - Programmi. **22,20** Problemi del tempo. **22,30** Musica e canti popolari. **23** « Cos'è la virtù cristiana? » conversazione del prof. Erich Przywara. **23,15** Claude Debussy: **Dodici studi per pianoforte** (Monique Haas). **24-0,10** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

14 Concerto diretto da John Hopkins - Mozart: **Sinfonia n. 36 in do maggiore**; Holes: **Toccata per archi**; Ciaikowsky: **La principessa addormentata**, suite dal balletto. **15** Dischi. **15,30** Varietà. **17** L'ora dei ragazzi. **18** Notiziario. **18,20** Posta natalizia. **18,30** Musica da ballo. **19** Conversazione. **19,15** Concerto vocale e strumentale: musiche di Fauré, Duparc e Beethoven. **20,30** Rivista. **21** Notiziario. **21,15** Conversazione con discussione. **21,45** Miscellanea musicale. **22,30** Conversazione scientifica: « Il telescopio di Newton ». **22,45** Oggi al Parlamento. **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

14 Vita femminile. **15** Musica leggera. **15,30** Dischi. **16,15** « Il diario della signora Dale ». **16,45** Musica militare. **17,30** Musica leggera di tutti i paesi. **18,15** La nuova generazione. **18,45** Storia popolare. **19** Notiziario. **19,30** Rivista. **20** Gara fra studenti d'Inghilterra. **20,30** Musiche richieste. **21** « La vita con i Lyons », scene di vita domestica. **21,30** Rivista. **22** Notiziario. **22,20** Musica da ballo. **23,05** Romanzo sceneggiato. **23,20** Musica da ballo. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Orchestra Malcolm Lockyer. **7,30** Musica folcloristica degli indiani dell'Orinoco. **8,30** Orchestra leggera della BBC. **11,30** Organista Sandy Macpherson. **12,30** Melodie del dopoguerra. **13,30** Bill McGuffie in « Riflessioni al pianoforte » con l'arpista Maria Korchinska. **13,45** Canti sacri. **14,15** Concerto diretto da John Hopkins - Strawinsky: **Scene da balletto**; Dvorak: **Variazioni sinfoniche.** **15,15** Questo è Londra! **16,15** Violinista John Glickman. **16,30** Alan Breeze, Doreen Stephens e la banda Billy Cotton. **17,30** Musica leggera. **18,45** Bill McGuffie in « Riflessioni al pianoforte », con l'arpista Maria Korchinska. **19,30** Divertimento musicale. **20,30** Panorama di varietà. **21,15** « Jane Eyre », di Charlotte Brontë. Adattamento radiofonico di Barbara Couper. IX episodio. **22** Violoncellista Paul Casals. **22,15** Orchestra leggera della BBC. **23** Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

13 Notiziario. **13,27** Trasmissione per i bambini. **14,30** « La scuola delle maghi ». **15,30** Il mondo di domani. **17,30** Per le signore e le signorine. **18** Attualità. **18,35** Successi di ieri e di oggi. **19,10** Varietà. **19,44** La famiglia Duraton. **20** « Cento franchi al secondo ». **20,31** Le scoperte di Nanette: Il Mediterraneo. **21** « Il padrone delle ferriere », dal romanzo di Giorgio Ohnet. **22,01** Musica da camera. **22,30** Per gli amici di Radio Lussemburgo. **23,30-24** Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Virtuosismo per pianoforte. **19,25** Per le scuole - Programmi. **19,30** Notiziario - Eco del tempo. **20** Radiorchestra. **20,30** « Der Himmelsbrief di Säregund », radiocommedia natalizia di Oscar Wessel. **21,40** August von Othegraven: **Cantata di Natale per soprano, baritono, coro misto e orchestra.** **22,15** Notiziario. **22,20-23** Compositori svizzeri contemporanei.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** La mezzogiornina. **13,10** Canzonette. **13,40-14** Brahms: **Sonata per violino e pianoforte n. 2 in la maggiore, op. 100.** **16,30** Ripetizioni parlate. **17,30** Orchestra Los Clippers. **17,50** I più bei testi della letteratura francese. **18** Musica richiesta. **18,30** Messaggi musicali. **19,15** Notiziario. **19,30** Carnet musicale. **20** Il Circolo dell'allegria. **20,10** « La moda di Parigi », a cura di Dario Bartoletti. **20,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: pianista Henry Dotyner - Chopin: **Concerto per pianoforte e orchestra in fa minore, op. 21**; Honegger: **Concerto da camera per flauto, corno inglese e orchestra d'archi**; Haydn: **Sinfonia n. 100 in sol maggiore** (detta « Militare »). **22** Corso di cultura. **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

12,45 Notiziario. **13,05** Dal film all'opera. **13,25** Arie di Mozart interpretate da Elisabetta Schwarzkopf. **13,55-14** Dischi. **16,30** Tè danzante. **17** Ritornelli preferiti. **17,30** Canta il soprano Lucienne Allemand-Géguelin. **18,30** Ritratti. **19,15** Notiziario. **19,25** Lo specchio del tempo. **19,40** La catena della felicità internazionale. **20** « La città delle campane », dal romanzo di Elisabeth Goudge. **20,30** Varietà. **21,30** Musica da camera diretta da Victor Desarzens. **22,30** Notiziario. **22,35** « Il mio mezzo-secolo ». **23-23,15** Orchestra Paul Normand.

VENERDÌ 18 DICEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Lo avete letto? « *Alice nel paese delle meraviglie* » di Lewis Carrol, presentazione di Giuseppe Dessì

11.30 **Musica da camera**
Franck: *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte*: a) Allegro ben moderato, b) Allegro, c) Recitativo fantasia, d) Allegretto poco mosso

12.15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, il duo Blengio e Luciano Bonfiglioli
Giacobetti-Giuliani: *C'est jolie*; Morbelli-De Fara: *Vedi Napoli...*; Clocca-Pagnini: *Bambolina*; Pescatore - Ven - Barzizza: *Amore sotto la pioggia*; Bergamo-Benedetto: *Pour te voir*; Mari-Trinacria: *Pallone gonfiato*; Berlin: *Semplice canzone*; Sperino-D'Errico: *Napoli, amore e mar*; Testoni-Warren: *Zin zin zin*; Casarini: *Casbah*

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(*Antonetto*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(*Manetti e Roberts*)
Album musicale
Gounod: *Faust*: a) Valzer, b) Serenata di Mefistofele; Massenet: 1) *Manon* « Ah, dispar vision », 2) *Werther* « Ti scrivo qui dalla stanzetta mia »; Bizet: 1) *La bella fanciulla di Perth*, Danza zingaresca, 2) *Carmen* « Con voi ber »; Charpentier: *Louise* « Depuis le jour »
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Il libro della settimana*
« Profilo di storia linguistica italiana », di Giacomo Devoto, a cura di Goffredo Bellonci

16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Cabaret internazionale**
Allen: *Cumana*; Shanklin-Aznavour: *Jezebel*; Vari: *Fantasia di motivi*; Stan Jones: *Riders in the sky*; Thielemans: *Harmonica rag*; Vivanco: *Karibe taki*; Smith: *Be bop rag*; Carosone-Fiorentini: *Tre numeri al lotto*; Adamson: *Aurora*

17.30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca

17.45 **Antichi frontespizi musicali**
a cura di Remo Giazotto
Decima trasmissione
Schiassi: *Sonata 3ª dall'op. 1 per violino, violoncello e clavicembalo*: a) Andante, b) Allegro alla francese, c) Siciliana, d) Minuetto
Violinista Felix Ayo; violoncellista Enzo Altobelli; clavicembalista Tina Ferrara
Fontana: *Sonata per violino e clavicembalo*
Violinista Felix Ayo; clavicembalista Mario Caporaloni
Prandi: *Sonata 3ª per due violini, violoncello e clavicembalo*: a) Grave, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro
Violinisti Felix Ayo e Walter Gallozzi; violoncellista Enzo Altobelli; clavicembalista Tina Ferrara

18.15 Bollettino della neve diramato dall'E.N.I.T. - Qualche ritmo

18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Francis Joseph Weiss: *Chimica e allevamento del bestiame*

18.45 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria - Regia di Pietro Masserano Taricco

19.15 **Orchestra diretta da Cesare Gallino**

19.45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Musica leggera**
Strauss: *Annen Polka*; Mascheroni-Borella: *Ma perchè malinconia?*; Escobar: *Balletto albanese*; Mariotti-Nisa: *Fior di gaggia*; Cunill: *Embrujo gitano*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(*Kelémata*)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da FERNANDO PREVITALI, con la partecipazione del violinista **Zino Francescatti**
Beethoven: *Coriolano*, ouverture op. 62; Mendelssohn: *Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra*: a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegretto non troppo - Allegretto molto vivace; Bartok: *Musica per archi, percussione e celesta*: a) Andante tranquillo, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro molto
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
(Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: « *Paesi tuoi* »

22.45 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano il duo Gaio, Emma Joli, Maria Lisa, Luciano Bonfiglioli, Maura Gui e Sergio D'Alba
Nicelli: *Fantasia di motivi*; Perotti-Bozzola: *Ascoltando una vecchia canzone*; Rampoldi-Parravicini: *No, non parlar*; Cavaliere-Auric: *Moulin Rouge*; Pinchi-Pizzigoni: *Malanotte*; Morbelli-Concina: *Barca sul fiume*; Cesarino-Coppola: *Vele*; Morbelli-Faraldo: *Disperato amor*; Amadesi: *Zingaresca*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Realizzazione di M. A. Bernoni

10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Un eroe ha paura
Radioscena di Renato Pompei - Regia di Enzo Convalli

MERIDIANA

13 **Sport e musica**

13.30 **Giornale radio** - Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Canta Giuseppe Di Stefano
(*Ovomaltina*)

14 — **Parole alla sbarra**
(*Simmenthal*)
Orchestra diretta da Arturo Strappini
Cantano Vittorio Tognarelli, Emma Joli e Tina Rizzotto
Bertini-Trinacria: *Il valzer della periferia*; Nisa-Di Ceglie: *E' solo musica*; De Santis-Santagata: *Un ritmo*; Gori: *C'era un raggio di sole*; Gilardini: *Bagdad*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Occasioni in musica**
di Biamonte e Micocci

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - *Concerto in miniatura*: violinista Joseph Zirkin - *Mestieri eterni e difficili* - *Piccola storia dell'opera in musica*, a cura di Mario Labroca

17 — **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**
Visite, incontri, musiche

18 — **Giornale radio**
LE DUE ETA'
Motivi in tasca - *Canta Fedora Lombardi* - *Nonno Aldemaro non essere avaro*, radiofiaba per i ragazzi di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto - Anna Maria Romagnoli presenta: « *Buonincontro* »

Fedora Lombardi (*Foto Superbi*)

INTERMEZZO

19 **Vetrina di Piedigrotta 1953**
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Duyrat-Vian: *Nus si na nnammurata*; Russo-Capodanno: *A Pusilleco vulanno*; Nicolardi-Staffelli: *Sulo si moro*; Fiorelli-Capodanno: *Brunettella d'Antignano*; Emilio-Ruocco: *Parleme*; D'Alessio-Cioffi: *Autunno senza te*; Meglio-Vian: *Nun tene core*; Bonagura-De Crescenzo: *'A fravulella*

19.30 **Fantasia a due voci**
Flo Sandon's e Natalino Otto
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(*Chlorodont*)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20.30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Giacobetti-Giuliani: *Malinconica notte*; Rastelli-Mascheroni: *E su il cappello e giù il cappello*; Galdieri-D'Anzi: *Amanti*; Martelli-Bernazza-Gentili: *Nel piccolo caffè*; Giacobetti-Righi: *Ballate col bajon*; Fecchi-Rizza: *Erano belli*; Di Cunzolo: *Crescendo in swing*
(*Vicks VapoRub*)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **ROSSO E NERO**
Panorama di varietà - Orchestre dirette da Pippo Barzizza e da Mario Consiglio - Regia di **Riccardo Mantoni**
(*Palmolive*)

22.15 **Ted Heat e la sua orchestra**
Braham-Furber: *Limehouse blues*; Berlin: *Blue skies march*; Briggs: *London fog*; David-Bee: *Obsession*; Oakland-Parish-Mills: *Side walks of Cuba*; Fucik: *Entry of the gladiators*

22.30 **Ultime notizie**
Gran Canaria
Documentario di Roberto Costa

23-23.30 Siparietto
Nel silenzio della notte
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

TERZO PROGRAMMA

19.30 **Grandi interpreti**
Wanda Landowska, clavicembalista
J. S. Bach: *Concerto italiano*
Allegro - Andante - Presto

19.45 **Racconti brevi per la Radio**
Pier Paolo Pasolini: *Da Rebibbia a San Lorenzo*

20 — **L'indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera**
L. Cherubini: *Anacreonte*, ouverture
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwaengler
L. v. Beethoven: *Triplo concerto in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra*
Allegro - Largo - Rondò alla polacca
Esecutori: Richard Odnoposoff, *violino*; Stephan Auber, *violoncello*; Angelica Morales, *pianoforte*
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Felix Weingartner

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **Le storie inglesi di William Shakespeare**
a cura di Gabriele Baldini

RE ENRICO VI

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con Tino Bianchi, Nella Bonora, Mario Colli, Elena Da Venezia, Carlo D'Angelo, Mario Feliciani, Ivo Garrani, Adolfo Geri, Roldano Lupi, Camillo Pilotto

Il Duca di Bedford	*Angelo Calabrese*
Humphrey, Duca di Gloucester	*Antonio Battistella*
Il Duca di Exeter	*Cesare Polacco*
Winchester	*Manlio Busoni*
Riccardo Plantageneto, duca di York	*Carlo D'Angelo*
Il Conte di Suffolk	*Tino Bianchi*
Il Duca di Somerset	*Ivo Garrani*
Lord Warwick	*Renato Cominetti*
Edmondo Mortimer, Jack Cade	*Camillo Pilotto*
John Talbot	*Corrado Pani*
La Pulzella d'Orléans	*Elena Da Venezia*
Re Enrico VI	*Roldano Lupi*
La Regina	*Nella Bonora*
Lord Vernon	*Michele Malaspina*
Lord Stafford	*Mario Colli*
Lord Say	*Adolfo Geri*
Lord Clifford	*Fernando Solieri*
Un figlio	*Riccardo Cucciolla*
Riccardo, Duca di Gloucester	*Mario Feliciani*
Messaggeri	*Nino Dal Fabbro*, *Giotto Tempestini*
Un soldato	*Enrico Urbini*
Il narratore	*Francesco Sormano*

Regia di Guglielmo Morandi

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 **Melodie.** Tirindelli: «Mistica»; Lodi-D'Arva: «Notturno malinconico»; Klemont-Filibello: «Susy»; Vallini: «Orfano» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste, presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartungen: «Die Haut, ihre Bedeutung u. Pflege» - Johannes Brahms: «Variationen und Fuge über ein Händel-Thema - Op. 24», Pianist: Andrzej Wasowsky - Unterhaltungsmusik - «Das internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,10** Calendario. Libro di casa. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45** Musica del mattino. **8,15** Previsioni del tempo. Bollettino meteorologico. **8,20-9** Canzoni. **11** La radio per le scuola, trasmissione per la III, IV e V classe elementare. «Le avete letto? «Alice nel paese delle meraviglie», di Lewis Carrol, presentazione di Giuseppe Dessi. **11,30** Musica da camera. **12,15** Orchestra diretta da Francesco Ferrari. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnalibro. **15** Listino Borsa.

17,30 Le fiabe di nonno Silvestro. **17,45** Canzoni allegre. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Concerto del duo pianistico Rugusin-Zecchini. **18,50** Motivi di Lara. **19,05** Musica d'America. **19,35** Dal mondo cattolico. **19,50** Radiosport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Da film e da riviste. **21,05** Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali, con la partecipazione del violinista Zino Francescatti (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: Paesi tuoi. **22,45** Orchestra diretta da C. Nicelli. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **20,25** Fisarmonicista Yves Lescure. **21** Rivista. **22** «Cento franchi al secondo». **22,30** Vedette celebri e canzoni. **22,50** *Music-hall*. **23,30-2** Concerto per gli ascoltatori spagnoli.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

17 Notiziario. **17,15** Musica brillante. **17,30** Musica da camera. **18** Trasmissione per le FF. AA. **19** La vita intellettuale. **19,15** Musica varia. **19,30** Notiziario. **20** Varietà. **21,30** «Il club dei cinque». **22** Attualità. **22,15** Jazz. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Voci celebri: mezzo-soprano Blanche Tebaldi. **18,45** Notiziario. **19,10** Musica russa. **19,30** Notiziario. **20 Gli Orazi e i Curiazi,** opera in tre atti di Domenico Cimarosa. **21** Interviste postume con Chateaubriand. **22,28** Musica da camera. **22,50** L'arte di dire versi. **23,20** Solisti internazionali: musiche di Paul Muller e Bohuslav Martinu. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,47 Critici radiofonici. **19,15** Danze e canzoni nuove. **19,30** La finestra aperta. **20** Notiziario. **20,35** Gioielli di Parigi. **21,20** Varietà. **21,50** Tribuna storica. **22,55-23** Notiziario.

MONTECARLO

14 Notiziario. **14,27** Il settimanale delle due «Riviere». **14,40** Canzoni. **15,02** Il «Concerto» attraverso i tempi. **15,32** Tè danzante. **16** Notiziario. **16,30** Zig-zag. **17** Notiziario. **17,30** Per voi, signore. **18** Notiziario. **18,08** I bassi celebri. **18,55** Varietà. **19** Notiziario. **19,17** Radio Cairo. **19,28** «La famiglia Duraton». **19,43** Vedette celebri. **19,55** Notiziario. **20,15** Canzoni. **20,30** Pêle-Mêle. **21** Varietà. **21,30** Intermezzo italiano. **21,45** Orchestra Rossotti. **22,01** Notiziario. **22,15** Canzoni. **22,30** Musica da ballo. **23,25-23,35** Tenore Pierre Fleta.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** Profili parenteri. **20,05** Concerto di musica d'opera diretto da Wilhelm Schüchter con coro e solisti - Weber: **Ouverture** di «Euryanthe»; Marschner: **Scena** da «Hans Heiling»; Schumann: **Ouverture** di «Genoveffa»; Humperdinck: a) **Duetti** da «Hänsel e Gretel»; b) **Preludi e canzone** da «Figli di re». **21,30** Hans Hass parla della sua spedizione «Xarifa» (3). **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Robinson nella grande città, discussione sul libro «Il giovane lavoratore, un nuovo tipo», di Karl Bednarik. **23,30** Concerto d'organo. Musica di J. S. Bach, Franck e Falcinelli (organista Erich Ackermann, soprano Helga Eickel). **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Musica leggera e da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Asia. Notiziario. Commenti. **20** Melodie da films. **21,15** «Duello col tempo», Cinquant'anni di volo a motore, radiosintesi di Heinz Gartmann. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Nuovi libri. **22,35** Conferenza con esempi musicali di Walter Friedländer per il 70° compleanno del compositore Anton Webern. **23,20** Dietro alle quinte, conversazione di Fritz Rémond. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica al bar. **0,30** Harry James e la sua orchestra. **1** Notizie e commenti da Berlino. **1,15** Musica leggera. **2-4,30** Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19,05 Cronaca. Musica. **19,15** Nel nome della legge, di G. H. Mostar. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Lotteria. Musiche richieste. **21** «Contro la tempesta di dicembre», lenti ricordi di un tempo veloce, di Alfred Andersch. **22** Notiziario. **22,10** Dalla residenza del diritto. **22,20** Intermezzo musicale. **22,30** «Venerdì sera», cronaca: La sorte dei feriti al cervello, di Martin Walser. **23** Ritratti di solisti: Fletcher Henderson e Earl Hines. **24-0,10** Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. **19,35** Tribuna del tempo. **20** «Finché ci sei tu», sintesi del film omonimo di Harald Braun. **21** Donne sole di media età. **21,15** Beethoven: **Settetto per violino, viola, clarinetto, corno, fagotto, violoncello e contrabbasso, op. 20** (Complesso da camera della Filarmonica di Berlino). **21,55** Il consolante messaggio. **22** Notiziario - Sport - Programmi. **22,20** Una piccola melodia. **22,30** «Il genio della cultura», trasmissione per il 150° anniversario della morte di J. G. Herder (Gerhard Marx-Mechler, Hans Kettler). **23** Concerto di fisarmonica. **23,30** «Nel giardino dei sogni», dolci melodie. **24-0,10** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

14 Musica brillante. **15** L'ora della radio. **16** «Clayhanger», di Arnold Bennett, adattamento di Evelyn Russell. **17** L'ora dei ragazzi. **18** Notiziario. **18,30** Dischi. **19** Rivista. **19,45** 21° Anniversario dei Servizi per l'estero della B.B.C. **20,30** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** Attualità. **21,30** Quartetto di Ray Ellington. **22,15** Suona il pianista Wilhelm Kempff - Beethoven: **Sonata in sol magg., op. 79**; b) **Sonata in si bem., op. 22.** **22,45** Oggi al Parlamento. **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

14 Vita femminile. **15** Orchestra Eric Winstone. **15,45** Musica varia. **16,45** «Il diario della signora Dale». **16,30** Musica richiesta. **17** Musica melodica. **17,45** «Un anno fa». **18,15** «Venti domande». **18,45** Storia popolare. **19** Notiziario. **19,30** Varietà. **20,15** Domande e risposte. **21** Musica brillante. **22** Notiziario. **22,20** Orchestra Parnell. **23,05** Romanzo sceneggiato. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6,30 Musica leggera. **7,30** Musica da concerto. **8,30** «A life of Bliss», di Godfrey Harrison. 5° episodio. **10,45** Schubert: **Sinfonia n. 5 in si bemolle.** **11,30** Musica ritmica. **12,30** «Easy Money», di W. W. Jacobs. Adattamento radiofonico di W. J. Foster. **13** Panorama di varietà. **14** Dischi nuovi. **16** Violoncellista Paul Casals. **16,30** Musica leggera. **17,30** Danze rustiche. **19,30** «Easy Money» di W. W. Jacobs. **20** Melodie del dopoguerra. **21,15** Orchestra Moderna diretta da Jack Coles. **22** Violoncellista Paul Casals. **22,15** Dischi nuovi. **23,15** Musica leggera.

LUSSEMBURGO

13 Notiziario. **13,22** Arie e ritornelli. **14** «La scuola delle mogli». **15** Attualità. **17,30** Per le signore e le signorine. **18** Attualità. **18,30** Musica leggera e canzoni. **19** Varietà. **19,15** Notiziario. **19,44** La famiglia Duraton. **20** Canzoni. **20,30** Rivista. **21,02** Varietà musicale. **21,30** Orchestra Jacques Rys. **22** «Rachele», di Maurice Jacquemont. **22,30** Musica contemporanea. **23,30-24** Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Eric Coates: Dalla suite **London Again.** **19,10** Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario - Eco del tempo. **20** Arsi alata. **20,30** Concerto di fisarmoniche (dal concerto di gala alla Tonhalle di Zurigo del 2 maggio 1953). **21** Visita alla clinica ortopedica dell'Istituto svizzero Balgrist a Zurigo. **21,50** Cori maschili di compositori svizzeri. **22,15** Notiziario. **22,20** Mark Lothar: Lieder su poesie di Ringelnatz. **22,45-23** «Vieni, o consolazione del mondo, silenziosa notte!», trasmissione per chi non riesce a dormire.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Il mio primo amore. **13,10** Respighi: **I pini di Roma,** poema sinfonico; **Le fontane di Roma,** poema sinfonico. **13,45** Canta Zarah Leander. **14-14,45** «Ci siamo noi...», radioscena di Riccardo Saglier. **16,30** Ora serena. **17,30** Pianista Gabriele de Agostini. **17,50** Invito a meridione. **18** *Musica richiesta.* **18,30** Giovanni Strauss - rid. Desormière: **Il bel Danubio,** musica da balletto; **Perpetuum mobile, op. 257.** **19,15** Notiziario. **19,30** La bancarella delle canzoni. **20** «Il tamburino di Faido», di Kurt Klaeber. **21,20** Orizzonte ticinese. **21,45** Bizet: **L'Arlesiana,** suite da concerto. **22** «Aspetti della civiltà medioevale», a cura di Guido Pedroli. **22,15** Notiziario. **22,20** Musiche di Jean Absil per quartetto vocale: **Bestiaire, op. 58** (testi di G. Apollinaire); **Zoo, op. 63** (testi di Jean Sasse). **22,45** Ballabili. **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

12,45 Notiziario. **12,55** Music-hall. **13,20** Una scena da «Fanny» di Marcel Pagnol: «Il battello di Monsieur Brun». **13,30-14** De Falla: **Sette canzoni popolari spagnole.** **16,50** Musica sinfonica. **17** Programma per i giovani. **17,20** Romanzo sceneggiato: «La pesca miracolosa», di Guy de Pourtalès. **18,20** Musica varia. **19,15** Notiziario. **19,45** Serenate cantate dal baritono Jacques Jansen. **20** Domande e risposte. **20,20** Musiche di Joseph Kosma. **20,30** «La prima famiglia», farsa in un atto di Jules Supervielle con musiche di Darius Milhaud. **21,30** Suona la pianista Aline van Barentzen. **21,55** Musica da camera. **22,30** Notiziario. **22,40-23,15** Gioventù musicale internazionale.

SABATO 19 DICEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8.45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la Scuola Media - La commedia nel tempo, a cura di Cesare Vico Ludovici; 2) Plauto: *« Aulularia »*

11.30 **Settimana della musica leggera di Radio Stoccarda**

12.15 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Nilla Pizzi, Gino Latilla, Carla Boni, il Duo Fasano e Achille Togliani
Serpi-Simonini-Moreno: *Leggenda africana*; Nisa-Barzizza: *Gli anni più belli*; Ardo-Fanciulli: *Come Giuda*; Businco: *Il grillo canterino*; Nisa-Mariotti: *Fior di goggio*; Leonardi-Mottier: *Ho gli occhi tuoi*; Rascel: *Vecchia serenata*; Ardo-Cunn: *Paradiso*; Biota-Simonetti: *A-reino*; Nisa-Trama: *Un angelo volò*; Cofiner: *Mambo gitano*

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Haendel: *Il fabbro armonioso*; Beethoven: *In questa tomba oscura*; Grieg: *Giorno di nozze a Troldhaugen*; Schubert: *Margherita all'arcolaio*; Schumann: *Arabesque op. 18*; Respighi: *Stornellatrice*
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi

17.45

I MASNADIERI

Melodramma in quattro atti di Andrea Maffei - Musica di GIUSEPPE VERDI

Primo atto

Massimiliano	*Sesto Bruscantini*
Carlo	*Ralph Lambert*
Francesco	*Renato Capecchi*
Amalia	*Adriana Guerrini*
Arminio	*Angelo Mercuriali*

Direttore **Alfredo Simonetto** - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

18.30 Luciano Zuccheri e la sua chitarra
Kramer-Cichellero: *Fantasia ritmica*; Anderson: *Blue tango*; Zuccheri: *Valzer 800*; Ramirez: *Malagueña*; Kaciaturian: *Sabre dance*

18.45 *Scuola e cultura* - Notizie sugli studi in Italia

19 — Estrazioni del Lotto
Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Ricci, Elsa Fiore, Antonio Basurto e il Complesso vocale
Grotta-Avitabile: *Povero muntanaro*; Russo-Capodanno: *Curalle e lacreme*; De Sales-Coppola: *Cu tutto 'o core*; De Curtis: *Maria Rosa*; Cioffi: *'A Luciana*; Chiurazzi-Albano: *Cchiù nnammurato 'e me*; Gigliati-Vian: *'A galleria 'e Napule*

19.30 Ritmi moderni
Smith Tab: *Ace high*; Oscar Calle: *Como una leyenda*; Giraud: *Pedro Gomez*; Dominguez: *Sax cantabile*

19.45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — **Musica leggera**
Mayer: *Din don din dan*; Manes: *Nun tirà*; Leoncilli-Subasio: *Ora e sempre*; Vallini: *Cododigotto*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
LUNA DI MIELE
Radiodramma di **Emilio Marsili** - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi

22 — **Piccola orchestra di Nunzio Rotondo con la partecipazione di Piero Morgan e Liliana Terry**

22.15 **Mille sogni nella valigia**
Documentario di Paolo Valenti e Sergio Zavoli

22.45 **Orchestra diretta da Tito Petralia**

23,15 **Giornale radio**
« La Bacchetta d'oro »
Dal *« Jicky Club »* di Roma: Complesso Bruno Quirinetta - Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Realizzazione di M. A. Bernoni

10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
(Liquigas)

13.30 **Giornale radio** - Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Carosone e il suo Trio
(Italcima)

14 — **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Morton Gould e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Il sabato del villaggio

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la Banda della Royal Air Force

15.30 **Rapsodia**

POMERIGGIO IN CASA

16 **Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini e Alma Bella
Pinchi-Devilli-Stark: *Non ci casco più*; Nisa-Filibello-Ruccione: *Notturno dall'Italia*; Bertini-Mascheroni: *L'ultimo amante*; Spicher-Blackont-Moore: *Zinga zinga*; Mola: *La macumba*; Betti: *C'est si bon*; Larici-Piaf: *Il mio passato*; Cherubini-Fragna: *Rondinella forestiera*; Bardo: *Portorico*

16.30 **LUCI DEL VARIETÀ**
Rassegna di arte varia di Veo e Padella - Allestimento di Tito Angeletti

17.30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 **Quattro ragazzi alla conquista degli astri**
Avventure fantastiche di Silvio Gigli

INTERMEZZO

19 **Prospettive musicali**

19.30 **Paese che vai, canzoni che trovi**
Poterat-Bourtayre: *Ce beau dimanche là*; Foster: *Oh! Susannah*; Montes-Chago: *Dara cuenta*; Ignoto: *The last mile of the way*; Ignoto: *Al verme te vuelves loco*; Jack Brooks: *Am I in love?*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20.30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
SEMPLICISSIMO
dai 49 raccontini di **Faele e Ferretti** - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana, con la partecipazione di **Carlo Campanini** - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia degli Autori
(Amaro Medicinale Giuliani)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **RIGOLETTO**
Melodramma in tre atti di Francesco Maria Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI

Il Duca di Mantova	*Giuseppe Di Stefano*
Rigoletto	*Leonard Warren*
Gilda	*Rosanna Carteri*
Sparafucile	*Nicola Zaccaria*
Maddalena	*Luisa Ribacchi*

Direttore **Nino Sanzogno**
Maestro del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro Alla Scala
(Registrazione effettuata il 16-12-1953 dal Teatro Alla Scala di Milano)
Negli intervalli: *Intermezzi*, di Ermete Liberati - **Ultime notizie**

Giuseppe Di Stefano (Foto Luxardo)

23-23.30 Sipariettо
A luci spente
Rodgers: *M'hai stregato*; Kalman: *Lover's own sweet song*; Kern: *Yesterday*; Lecuona: *Maria La-O*; Berlin: *Fantasia di motivi*

TERZO PROGRAMMA

19.30 **Francesco De Sanctis**
a cura di Carlo Muscetta
Le correnti ideali del secolo XIX: l'arte, la scienza e la vita

20 — **L'indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera**
P. Ciaikowsky: *La bella addormentata*, suite dal balletto, op. 66
Orchestra del Covent Garden diretta da Constant Lambert
P. Gilson: *La mer*, poema sinfonico
L'aurora - Danza dei marinai - Il crepuscolo - La tempesta
Orchestra Nazionale Belga diretta da Louis Weemaels

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **La cultura di massa**
Inchiesta sulla stampa popolare, a cura di Attilio Bertolucci
Le « selezioni » e la pubblicità. Conclusioni

22.05 **Opere di Gerolamo Frescobaldi**
a cura di Luigi Ronga
Musiche strumentali messe in partitura da Riccardo Nielsen
Dalle Canzoni da sonare (1634): Canzon Quarta a quattro
Dalle Canzoni da sonare (1608): Canzon a quattro
Dalle Canzoni da sonare (1634): Canzon Terza a quattro; Canzon Sesta a quattro; Canzon Seconda a quattro « Sopra Romanesca »; Canzon Prima a quattro « Sopra Rugier »; Canzon Quinta a quattro
Complesso strumentale diretto da Giorgio Rizzi
Registrazione effettuata il 20-9-1953 dall'Auditorium Comunale di Ferrara

22.30 **Le origini della civiltà mediterranea**
Inchiesta diretta da G. B. Angioletti con la partecipazione di Piero Bigongiari - Radiocronista Sergio Zavoli
Seconda serie: **La Grecia**
Sparta e gli spartani - Argo

23 — **Quali possibilità di sviluppo ha l'artigianato in Italia?**
Giovanni Sepe Quarta: *Bottega artigiana e stabilimento industriale*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesco - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 Musica leggera. D'Ambrosio: «Tarantella»; Costa: «Seetatè»; Tosti: «Marechiaro» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,30 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Virtuose Akkordeonvorträge - «Unsere Rundfunkwoche» - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,10** Calendario. Libro di casa. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45** Musica del mattino. **8,15** Previsioni del tempo. Bollettino meteorologico. **8,20** Canzoni. **8,45-9** «La comunità umana», trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali. **11** La radio per le scuole, trasmissione per la scuola media: La commedia nel tempo, a cura di Cesare Vico Ludovici: 21 Plauto: «Aulularia». **11,30** Musica leggera di Radio Steccarda. **12,15** Orchestra della canzone diretta da Angelini. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Musica operistica. **14** Canzoni senza parole. **14,15** Spettacoli e sport. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Chi è di scena? Cronache del teatro di Silvio D'Amico. **15** «La vedova», tre atti di Renato Simoni. Indi: Musica leggera. **17** «Sorella Radio», trasmissione per gli infermi. **17,45** Romanze e melodie dell'800. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Musica da ballo. **19,35** Estrazioni del Lotto. **19,40** Attualità economiche: al microfono Giorgio Roletto. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,25** Complesso tzigano diretto da Carlo Pacchiori. **20,45** Giramondo. Canzoni d'ogni paese. **21,10** Racconti e novelle: «Gli indesiderabili di Poker Flat», di B. Harte; al microfono Antonio Crast. **21,40** Dolce e amabile. **22,10** Parole e musica. **22,30** All'organo Hammond. **22,40** Franco Russo e la sua orchestra da ballo. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Harlem notturno.

Estere

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **20,15** Successi di ieri e di oggi. **21** Varietà. **21,15** Serenate parigine. **22** «L'rovescio vale... il diritto», concorso musicale a premi. **22,38** Music-hall. **23,30-2** Musica brillante.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

17 Notiziario. **17,30** Jazz. **18** Trasmissione per le FF.AA. **18,30** Suona il fisarmonicista Maurice Van Velsem. **19** La vita intellettuale. **19,15** Musica varia. **19,30** Notiziario. **20** Dischi. **20,30** Canzoni di oggi. **21** «Le vacanze di Maigret». **21,30** Parole incrociate musicali. **22** Attualità. **22,15** Musica da ballo. **22,55** Notiziario. **23** Musica ritmica. **23,30** Orchestra Woody Herman. **23,55-24** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,55 Musiche di Jean Françaix. **18,30** Notizie dall'America. **19,01** Musiche di Joseph Suk. **19,30** Notiziario. **20** Musica leggera diretta da Raymond Verney. **20,30** «Il siere du Barrage», di Loys Masson. **22** Prix Italia 1953. **Un medico di campagna**, opera radiofonica di Hans Werner Henze, da una novella di Franz Kafka. Premio della Radio Italiana. **22,45** Musica da camera. **23** Idee e uomini. **23,25-24** Musiche di Vivaldi interpretate da Pierre Fournier.

PROGRAMMA PARIGINO

17,55 Belle di notte. **19** Notiziario. **19,15** Ricreazioni scientifiche. **19,30** Tribunali comici. **20** Notiziario. **20,30** Storia di **Madama Butterfly** di Puccini. **21,30** Concerto per un'ombra. **22,15** Musica brillante. **22,45-23** Melodie e ritmi.

MONTECARLO

14 Notiziario. **14,40** Musica operistica. **15,45** Tè danzante. **16,30** Zig-zag. **17** Notiziario. **17,30** Per voi signore. **18** Notiziario. **18,05** Jazz: Coleman Hawkins. **18,25** Varietà. **19** Notiziario. **19,29** «La famiglia Duraton». **19,38** Le straordinarie avventure di M. Bise. **19,48** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20,15** Sorpresa. **20,30** Il piccolo mondo di Don Camillo. **21** Varietà. **21,30** Concerto di musiche spagnole. **22,05** Notiziario. **22,50-23** Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. **19,10** Berlino parla con Bonn. **19,25** Attualità sportive. **19,35** Concerto corale. **20** Cose allegre in tempi difficili, canzoni, scene, musica e versi, creati nei campi di prigionia sovietici. **21,45** Notiziario. **21,55** Di settimana in settimana. **22,10** Mozart: **Concerto per flauto e orchestra**, diretto da Arthur Rother, flautista Aurèle Nicolet. **22,30** «Il colpo fer mente», considerazioni di Thilo Koch. **22,40** Serata di danze. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. **1** Swing Session. **2** Bollettino del mare. **2,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Comparse. Notiziario. Commenti. **20** Varietà musicale con molti solisti. **21** Quiz tra Londra e Francoforte. **21,30** Orchestra Barnabas von Geczy. **22** Notiziario. **22,05** La settimana di Bonn. **22,15** Sport. **22,30** Cocktail della mezzanotte, varietà. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. **1** Swing-Session. **2** Notizie da Berlino. **2,05** Musica da ballo americana. **3-5,30** Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19,05 Alcune parole per la domenica. Campane. Musica popolare. Programm. **19,30** Notiziario. **19,45** La politica della settimana. **20** Melodie gradite. **20,45** Il mondo della musica, messaggi di Hans Sattler. **21,45** Panorama dello sport. **22** Notiziario. **22,10** Notizie da Londra e Parigi. **22,20** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,10-0,55** Concerto notturno diretto da Carlo Maria Giulini, solisti violinisti Roman Schimmer, Paul Häfling, violista Hermann Hirschfelder, violoncellista Helmut Reimann - Francesco Geminiani: **Concerto grosso in sol minore n. 2 per due violini, viola, violoncello e orchestra d'archi**; Giorgio Federico Ghedini: **Pezzo concertante per due violini, viola e orchestra**; Ildebrando Pizzetti: **La Pisanella**, suite orchestrale da un dramma di Gabriele D'Annunzio.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commentario della politica interna. **19,15** Cronaca. **19,35** Tribuna del tempo. **20** Melodie gradite. **21** «Una festa del sole d'inverno», di Otto Ernst. **21,15** Coro di fanciulli malati in attesa della festa di Natale e musica di Erwin Mausz. **21,55** Il consolante messaggio. **22** Notiziario - Programmi. **22,15** Panorama dello sport. **22,30-2** Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,05 Orchestre di Russ Morgan e di Roberto Inglez. **16,30** Rivista. **17** L'ora dei ragazzi. **18** Notiziario. **18,30** Orchestra Davidson. **19,15** Interviste notturne. **19,45** La settimana a Westminster. **20** Varietà e musica brillante. **21** Notiziario. **21,15** Un «giallo» da un racconto di C. S. Forester. **22,45** Servizio sacro. **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

14 Varietà. **14,25** Suona l'organista Henri Le Blanc. **16** Orchestra Paul Franklin. **16,15** Banda delle Guardie scozzesi. **17** Jazz. **18** «Il primo uomo nella luna», dramma radiofonico in dodici parti. **18,15** Rivista. **18,45** Domande e risposte. **19** Notiziario. **19,30** Storia popolare. **20,30** Indovinella radiofonica. **21** Dischi. **22** Notiziario. **22,15** Varietà. **22,45** Musica da ballo. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Trattenimento musicale. **7,30** Musica ritmica. **8,30** Rivista. **10,50** Complesso Fred Hartley e cantanti. **11,30** Rivista. **12,30** Stelle preferite. **13** Panorama di varietà. **14,15** Musica leggera. **15,15** Trattenimento musicale. **17,15** Ricordi musicali. **18,30** «La Famiglia Archer» di Mason e Webb. **19,30** Panorama di varietà. **22,15** Musica da ballo. **23** Organista Sandy Macpherson.

LUSSEMBURGO

13 Notiziario. **13,22** Arie e ritornelli. **14** Attualità. **14,20** Musica italiana. **15** Canzoni. **16** Trasmissione per gli ascoltatori di Radio Lussemburgo. **17,30** Per le signore e le signorine. **18** Attualità. **18,30** Varietà e canzoni. **19,10** Rivista. **19,44** La famiglia Duraton. **20** Il piccolo mondo di Don Camillo, dal romanzo di Guareschi. **20,30** «L'epopea del sottomarino "Casabianca"», di Pierre Henry. **21** Attualità. **21,30** Varietà. **22** Attualità. **22,05** Dischi. **23** Attualità. **23,11-24** Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Campane svizzere. **19,10** Musica d'organo di J. S. Bach. **19,30** Notiziario - Eco del tempo. **20** Parata di melodie di successo. **20,30** Allegri racconti di Natale. **21,30** Musica da ballo. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musiche richieste.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Cronache del cinema. **13,10** Arie d'opera e romanze, interpretate dal soprano Victoria de Los Angeles. **13,45-14** Kaciaturian: **Gayaneh**, suite di balletti. **16,30** Per la donna. **17** Violinista Anne-Marie Grunder e pianista Carlo Badaracco - Fornerod: **Sonata**; Bloch: **Baal Schem**. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19,15** Notiziario. **19,30** Valzer viennesi e danze moderne. **20** Tribuna delle idee. **20,30** **Zazà**, di Ruggero Leoncavallo. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Musiche in camice. **22,40** «D'Artagnan», a cura di Roberto Cortese. **23,25** Circolo per gli amici del jazz. **23,55-24** Notiziario.

SOTTENS

12,45 Notiziario. **13,10** Parata musicale. **13,45** Canzoni del Canadà. **14,40** Piste sonore. **15,20** Musica leggera da Radio Zurigo. **15,50** Musica varia. **17,30** Swing-serenata. **18,05** Per i piccoli amici di Radio Losanna. **18,45** Musica sinfonica. **19,15** Notiziario. **19,25** Lo specchio del tempo - edizione speciale per il 50° anniversario del «Prix Goncourt». **20,30** Canzoni. **20,45** «La guerra nell'ombra», dalle memorie dell'ispettore Calwin. **21,45** Canta Cora Vaucaire. **22,05** Un «giallo». **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.

Direttori: VITTORIO MALINVERNI - EUGENIO BERTUETTI (responsabile) — Spedizione in abbonamento postale II Gruppo — Stampato negli Stabilimenti ILTE - Corso Bramante 20 - Torino

CONCORSI RADIO E TV

PER GLI ALUNNI DELLE ELEMENTARI INFERIORI

"VOCI DELLO ZOO"

concorso riservato agli alunni delle Scuole Elementari inferiori ed abbinato a cinque omonime trasmissioni rispettivamente messe in onda il 2 dicembre 1953, il 20 gennaio, il 17 febbraio, il 17 marzo e il 21 aprile 1954.

(foto INP DPA)

Pone in palio fra gli alunni concorrenti: 16 **BICICLETTE PER RAGAZZI MARCA FREJUS**

e assegna agli insegnanti degli alunni vincitori: **10 MOTORSCOOTERS «LAMBRETTA» 125 E** in ragione di 2 biciclette e 2 motorscooters per ciascuna trasmissione.

Le modalità di partecipazione sono quanto mai semplici: è sufficiente che gli alunni ascoltino la trasmissione « Voci dello Zoo » e indovinino i nomi degli animali presentati.

Le soluzioni, corredate dal nome, indicazione della scuola frequentata e recapito, dovranno essere inviate a cura dell'insegnante (che dovrà apporvi il proprio nome e il timbro della scuola) a:

RAI - RADIO PER LE SCUOLE - ROMA - "Voci dello Zoo„ - Via delle Botteghe Oscure, 54

"Cinque più cinque"

VINCITORI DELLA OTTAVA SETTIMANA

Secondo Programma: **Mario Conforti**, via Calepino, 34, Trento; **Anna Bellotto**, Villanova di Motta di Livenza (Treviso); **Francesco Greco**, via Garibaldi, S. Lucia del Mela (Messina).

Programma Nazionale: **Carmen Setti**, via F. Pelmi, 66, Modena; **Secolo Anna Schembari**, via Cucuzzella 39, Comiso (Ragusa); **Milena Giudici**, Cocquio S. Andrea (Varese).

"Storie allegre"

VINCITORI DEL 17 NOVEMBRE 1953

Per la trasmissione « Storie allegre » messa in onda da « La Radio per le Scuole » sono state sorteggiate tre biciclette per ragazzi marca Frejus, e assegnate ai fortunati alunni:

per la 3ª classe elementare: **Costanza Lucio** di Alfredo, scuola di S. Angelo Fasanella (Salerno).

per la 4ª classe elementare: **Marinelli Domenico** fu Alfredo, scuola di Viacce Rucce, frazione Melano Bastia, Fabriano (Ancona).

per la 5ª classe elementare: **Bianchini Giuseppe** di Nello, scuola di Martorano san Lazzaro (Parma).

Altrettanto fortunati, vincono i tre apparecchi radioriceventi serie Anie « 54 » a cinque valvole, rispettivamente ai loro alunni gli insegnanti:

Stabile Mario, S. Angelo Fasanella, Salerno; **Poeta Del Sordo Consiglia**, Fabriano (Ancona); **Ferri Maria Teresa**, Parma.

"Attenti al fiasco„

VINCITORI DEL 14 NOVEMBRE 1953

Per la trasmissione a premio « Attenti al fiasco », è stato sorteggiato fra tutti i concorrenti un televisore « Philips ».

La sorte ha favorito la signorina:

Paola Benedetta Marzocchi - Bologna, Via Ducati, 70 - Fraz. Borgo Panigale.

La soluzione del quiz era « **pugilato - box** ».

"La caccia al Tesoro"

VINCITORI DELL'11 NOVEMBRE 1953

Eugenia Fagliano, Pozzolo Formigaro (Alessandria), una supertermocoperta delle Lane Rossi.

Pina Roberti, p. Colombo 3/12, Genova, un supertermoplaid delle Lane Rossi.

Ubaldo Gandolfi, via G. B. Olivieri, 27, Rossiglione (Genova), un taglio di tessuto Alexandra delle Lane Rossi.

Gastone Santini, via Leonardo da Vinci, 11, Livorno, un kg. di filato irrestringibile delle Lane Rossi.

Edda Baro, v. F. Marchetti, 7, Ancona, un taglio di tessuto Rossella delle Lane Rossi.

La soluzione esatta del concorso era: **Tre idoli ambrosiani**

"Il professor Unicsdue"

VINCITORI DEL 4 NOVEMBRE 1953

Come ogni settimana, è stata messa in onda la trasmissione televisiva a premi « Il professor Unicsdue ».

Il « quiz » presentato questa settimana era « Roma — 2 »; tra i concorrenti che hanno esattamente individuato la soluzione, per l'assegnazione di una bicicletta, la sorte ha favorito:

Goglio Marinella, Spino d'Adda (Cremona).

Altri dodici premi minori sono stati vinti da:

Vinciguerra Ciro, Velletri (Roma); **Timallo Alida**, Voghera (Pavia); **Milanese Ernesto**, Biella (Vercelli); **Caravagna Daniele**, Viareggio (Lucca); **Tommasi Renato**, Torino; **Perego Luigi**, Monza (Milano); **Rampazzo Giovanna**, Vicenza; **Barbero Riccardo**, Torino; **Cidonio Gianfranco**, Roma; **Sevosi Lucia**, Piacenza; **Bottarsi Angelo**, Dolo (Venezia); **Scopinaro Nicola**, Genova.

"Bacchetta d'oro„

VINCITORI DELLA QUARTA SETTIMANA

Il televisore Serie Anie da 14 pollici in palio nella quarta settimana è stato vinto da:

Gianni Bussa, corso Duca degli Abruzzi 96, Torino.

"Rosso e Nero„

I VINCITORI DELL'OTTAVA TRASMISSIONE

Nella trasmissione del 27 novembre 1953, la maggioranza degli ascoltatori ha dato la preferenza al « Nero ».

Dopo l'estrazione a sorte sono risultati vincitori:

Lorena Caderni, via Guido Guinicelli, Firenze.

Ruggero Fazzi, Castel del Piano, Grosseto.

Maria Teresa Altini, via Corti alle Mura, 62, Ravenna.

Iliria Pieri, via Monfalcone, 22, La Spezia.

Duilio Signorini, Sestin Portoferraio, Elba.